

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и
информатике в период детства

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой Л. В. Воронина

дата

подпись

Исполнитель:
Подоприхина Ксения Сергеевна,
обучающийся МНО-1601z группы

подпись

Научный руководитель:
Томилова Светлана Дмитриевна,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	10
1.1. Проблема развития читательского интереса у младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2. Сущность читательского интереса у младших школьников, его структура, особенности проявления и развития.	16
1.3. Пути развития читательского интереса у младших школьников.....	23
Выводы по 1 главе.....	27
Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1. Читательское развитие младших школьников в системе обучения в начальной школе.	29
2.2. Методические подходы к процессу развития читательского интереса у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.	34
2.3. Анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению в аспекте возможностей организации работы, направленной на развитие читательского интереса у младших школьников.....	38
Выводы по 2 главе.....	44
Глава 3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	46
3.1 Диагностика сформированности читательского интереса у учащихся младшего школьного возраста.....	46

3.2. Педагогическая модель развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.....	56
3.3. Результаты опытной работы развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.....	70
Выводы по третьей главе.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	94
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	123
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	125
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	129
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	130
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	131
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	132
ПРИЛОЖЕНИЕ 12.....	133
ПРИЛОЖЕНИЕ 13.....	135
ПРИЛОЖЕНИЕ 14.....	136
ПРИЛОЖЕНИЕ 15.....	137
ПРИЛОЖЕНИЕ 16.....	138

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Изменения в системе образования в последние десятилетия и исследования в области литературоведения, педагогики и психологии создают благоприятные условия для поиска новых путей в области развития интереса младших школьников к чтению.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, младший школьник должен овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами [68, 9]; осознавать значимость чтения для личного развития; понимать роль чтения, использовать разные виды чтения; уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев [68, 11].

Анализ научной литературы показал, что вопросы организации детского чтения как сложной творческой деятельности и как основы развития интереса к чтению освещались в работах Л.С. Выготского, В.Г. Горецкого, О.В. Джежелей, Н.Д. Молдавской, О.И. Никифоровой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской, Л.С. Славиной, Д.Б. Эльконина, О.В. Чидиловой, М.П. Воюшиной и других.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена следующими противоречиями:

- между объективной потребностью общества в воспитании личности, осознающей роль чтения и реальным уровнем развития интереса к чтению младшего школьника;
- необходимостью развития читательского интереса младших школьников и недостаточной разработанностью педагогических условий для обеспечения данного процесса;

– между высокой значимостью развития интереса к чтению для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности и недостаточным уровнем его сформированности у детей младшего школьного возраста.

Выявленные несоответствия определили актуальность проблемы определения содержания педагогических условий развития интереса к чтению у детей младшего школьного возраста:

проблема исследования: определение условий и путей развития читательского интереса у младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить эффективность модели развития читательского интереса у младших школьников.

Объект исследования: процесс развития читательского интереса художественной литературы и фольклора у младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

Предмет исследования: комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективную реализацию педагогической модели развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагается, что развитие читательского интереса у детей младшего школьного возраста в урочной и внеурочной деятельности будет более эффективным при наличии следующих педагогических условий:

- отборе литературных понятий, который будет произведен в соответствии с возрастными особенностями младших школьников;
- реализации специально созданной модели развития читательского интереса у младших школьников;

- включении в модель структурных блоков, направленных на развитие читательского интереса у в рамках уроков литературного чтения и во внеурочное время, работу с родителями и создание литературной среды;
- наличии единства требований в процессе развития читательского интереса у ко всем участниками как урочной, так и внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Провести анализ литературоведческой, педагогической и психологической литературы по данной теме.
2. Выявить особенности развития интереса к произведениям детской литературы у детей младшего школьного возраста.
3. Обосновать психолого-педагогические условия, способствующие развитию читательского интереса у детской художественной литературы у младших школьников.
4. Выявить уровни восприятия произведений и развития интереса у детей младшего школьного возраста к детской художественной литературе и фольклору.
5. Разработать, апробировать и проверить эффективности педагогической модели развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.

Методы исследования:

- теоретический (анализ, синтез, обобщение);
- эмпирический (наблюдение, беседа с детьми, беседа с родителями);
- констатирующий и контрольный срезы (обработка и апробация анкет, тестов, заданий).

Методологическую основу исследования составляет теоретический анализ понятий читательского интереса и интереса к чтению младших школьников, а также анализ формирования законов для квалифицированного читателя-ребенка (Н.Н. Светловская, Г. М. Первова); анализ концепции психолого-педагогических условий в аспекте образования и воспитания (А.

Г. Асмолов, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский); анализ понятия читательской компетентности (Н. Н. Сметанникова, Д. А. Иванов, И. А. Зимняя); психолого-педагогические исследования в области возрастной психологии (В. С. Мухина, И. Ю. Кулагина) и нормативные материалы на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Теоретическая новизна заключается в том, что в ходе исследования были выявлены основные особенности формирования развития интереса к чтению, а также определены теоретические основы решения данной проблемы. В теоретической части работы проведен анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по вопросам развития интереса к чтению. Уточнены понятия *«интерес к чтению»* и *«читательский интерес»*, адаптирован критериально-диагностический инструментарий сформированности интереса к чтению у младших школьников, а также создана педагогическая модель развития интереса к чтению младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробировании модели развития читательского интереса у младших школьников, которая внедрена в практику работы учителей начальных классов МБОУ СОШ №6 г. Екатеринбурга.

Элементы новизны:

- 1) анализ и синтез понятий *«читательский интерес»* и *«интерес к чтению»*;
- 2) модифицированная диагностика, направленная на выявление уровня сформированности читательского интереса у младших школьников;
- 3) созданная и апробированная педагогическая модель развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя образовательная школа №6 Верх-Исетского района г. Екатеринбурга.

Структура магистерской диссертации определена логикой и последовательностью решения задач исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем работы без приложений составил 96 страниц..

На защиту выносятся следующие положения:

1. Развитие читательского интереса у младшего школьника рассматривается нами как педагогически организованный процесс, осуществляемый в урочной и внеурочной деятельности, направленный на формирование компетентного читателя-ребенка, владеющего навыками смыслового чтения, осознающего роль чтения для своего личного развития, умеющего осознанно воспринимать и оценивать содержание различных текстов, давать и обосновывать свою точку зрения.
2. Развитие читательского интереса у младших школьников, соответствующее федеральным государственным образовательным стандартам второго поколения, достигается путем отбора педагогических условий и разработки модели мероприятий.
3. Процесс развития читательского интереса у младших школьников характеризуется этапностью (организационный, деятельностный, результативный), логичностью (путем разработки комплекса уроков и внеурочных занятий и внедрения их в учебный процесс), единством целей, содержания, форм и методов (концепция занятий).
4. Диагностика развития интереса к чтению представляет собой совокупность методик (анкетирование, тест, беседа, опрос), направленных на системное изучение качеств младших школьников, соответствующих когнитивному, эмоционально-оценочному и поведенческому критериям.

Апробация результатов исследования: результаты исследования были отражены в публикациях:

1. Коблова К.С., Томилова С.Д. Проблемное обучение на уроках литературного чтения в начальной школе // Филологическое образование в период детства: ежегодник / Урал.гос.пед.ун-т; отв. ред. Е.Б. Плаксина. Екатеринбург, 2018. С. 150-157. [Электронный ресурс] // <https://elibrary.ru/item.asp?id=32819416> (дата обращения: 20.09.2018).

2. Подоприхина К.С. Формирование текстовых умений и представлений о тексте у младших школьников на уроках русского языка // Развивающая речевая среда в образовательной организации: проблемы, технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, г. Екатеринбург 26-28 апреля 2018 г. / ГАОУ ДПО СО «Институт регионального образования»; науч. ред. Юшкова Н.А. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2018. с. 145-150.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Проблема развития читательского интереса у младших школьников в психолого-педагогической литературе

Жизнь детей в современном обществе диктует свои правила. В настоящее время современный ребенок с большим удовольствием посмотрит телевизор или заглянет в монитор компьютера или телефона, нежели возьмет в руки книгу. Новые технологии позволяют быстрее и без особых усилий отыскать любую информацию. В это же время проблема формирования навыка чтения встает перед учителями на первое место, т.к. именно осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение – залог успешного обучения не только в начальной школе, но и в среднем и старшем звене, а также и после школы.

У многих родителей наравне с учителями также встала эта проблема. «Что сделать, чтобы ребенок полюбил читать?», «Как вовлечь ребенка в процесс чтения?» - этими вопросами зачастую задаются родители и учителя младших классов, т.к. именно в этом возрасте есть все возможности не заставлять учиться, а вовлекать ребенка в учебу, в том числе и посредством книги.

Сам процесс овладения чтением нелегкий, но трудности возникают не только в том, чтобы научить ребенка читать, но и в том, чтобы сам процесс чтения ему понравился и полюбился. Поначалу детям нравится сам процесс овладения чтением. Им интересно видеть, как из букв возникают хорошо знакомые слова. Но когда дело доходит до наращивания темпа чтения, когда учитель в классе, а родители дома пытаются заставить ребенка читать и читать, чтобы росла техника, чтения, у многих детей младшего школьного возраста пропадает интерес к книге и самому процессу чтения, т.к. он начинает быть больше принудительным, чем естественным.

«Люди перестают мыслить, когда они перестают читать» [1, с.1]. Такие слова когда-то сказал француз-мыслитель Дани Дидро, но актуальными они остаются и в наши дни. Ведь с решением проблемы привития интереса к чтению решаются не только образовательные, но и развивающие и воспитательные задачи. Уже в первом классе целесообразно приучать детей видеть в книге не только источник знаний, но и собеседника, с которым можно общаться без помощи взрослого посредством рассматривания иллюстраций. Первоклассникам целесообразно давать такие задания: найти ответ на загадку по иллюстрации, взглядеться в книгу, вдуматься в то, что изображено на ее страницах. А затем уже переходить к чтению самого текста. Поначалу текст читает учитель, а потом уже подключаются к этому процессу и обучающиеся. Так постепенно уроки обучения грамоте превращаются в неотъемлемую часть приобщения первоклассников к книге и процессу чтения. И задача учителя – сделать процесс чтения желанным для детей. Для приобщения детей к процессу чтения, для их заинтересованности в нем необходимо в дальнейшем сочетать на уроках различные формы и виды работ по обучению чтению [13, с. 61-64].

Н. Добрынина считает, что культуру чтения необходимо закладывать с самого детства, в то время, когда ребенок еще не овладел техникой чтения [24, с. 52].

По мнению автора, маленький читатель в роли слушателя начнет делать открытие в познании художественного текста, а следовательно, начнет постигать основы культуры чтения. После чего, после преодоления трудностей в освоении техники чтения, ребенок осознает, насколько хорошо читать самостоятельно. В этот момент культура чтения предстанет перед маленьким читателем в трех аспектах:

- предфаза: ориентация в выборе источников литературы;
- фаза: сам процесс чтения;
- постфаза: развитие интереса к чтению [24, с. 54].

Детское чтение представляет собой приобретение нового опыта детей в культуре, развивает способность видеть себя и свои поступки с точки зрения литературных героев. Такие способности возникают через диалог с автором и с книгой. В. А. Бородин и С. М. Бородин считают, что чтение в образовании должно стать приоритетом и ресурсом для развития общества [9, с. 42].

Чтение как универсальный компонент в развитии и образовании личности выступает в Национальной программе поддержки и развития чтения, которая реализуется до 2020 г. В этой программе заявляется, что развитие чтения помогает понимать экономические тенденции и их последствия более углубленно, обеспечивает профессиональными знаниями и навыками выработки и контроля над реализацией социально приемлемых решений профессиональных политиков; для членов общества чтение выступает в роли средства распознавания и избегания манипуляторских интенций политиков; профессиональный уровень достигается за счет накопления и организации правового опыта, порождаемого в обществе; обыденный уровень рассматривается как массовый доступ к правовой информации; накопление, обобщение и упорядочение мировоззренческих позиций прошлого и настоящего; на уровне трансляции социально значимого опыта – получение общеобязательных социально значимых знаний; возможности для повышения уровня собственной культурной компетентности; получение сведений о текущих событиях [43].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что во взглядах современных исследователей детское чтение воспринимается как педагогический процесс, направленный не только на приобщение детей к книге, а еще и на привитие любви к книге, на глубокий анализ прочитанного, что способствует развитию эстетического чувства и формированию нравственного сознания читателей [64].

Педагогической проблемой является приобщение к чтению детей младшего школьного возраста. Современными исследователями

рассматриваются разные подходы приобщения к чтению учащихся. Е. Н. Тимофеева [63] указывает подход через изучение биографий писателей, З. И. Романовская [51, с. 4] считает, что резервы устранения перегрузки программ по литературе в старших классах следует искать на уроках чтения в младших классах, Н. Н. Койкова-Подшивалова [33, с. 6] и Е. Л. Николаева [45, с. 31-38] – в контексте внеклассного чтения; С. А. Икрамова [31, с. 18-26], Л. И. Орлова [49, с. 4-6] – через выразительное чтение; И. Г. Жукова [29, с. 19] – средствами этнопедагогики; С. В. Евтюшкин [26, с. 8-9], Е. С. Салахутдинова [54, с. 15-23], О. В. Шурпан [69] – в процессе обучения чтению; И. П. Сметанкина [59] – посредством чтения научно-популярной литературы о природе.

Исследование Т. Г. Галактионовой дает обобщение теоретических научных подходов по проблеме изучения интереса к чтению. Автором выделяются следующие характеристики, имеющие значение для приобщения к чтению:

- приобщение к взаимодействию и общению в социальной группе, опосредованной чтением;
- стремление и способность решать личностные и социально значимые проблемы средствами чтения;
- стремление к саморазвитию в аспекте чтения [16, с. 4-16].

Основываясь на вышеизложенный анализ научно-теоретической литературы, можно сказать, что диапазон исследований многогранен. Приобщение к чтению ребенка посредством усиления роли в данном процессе семьи, библиотеки, школы для расширения предметного поля можно считать положительной тенденцией современного образования.

Если обратиться к историческому прошлому методики обучения, можно увидеть, что самостоятельная работа в качестве предмета для первой ступени обучения отражается в трудах К. Д. Ушинского. Она также его последователи (Н.Ф. Бунаков, В. П. Вахтеров, В. И. Водовозов, Н. А. Корф,

Д.И. Тихомиров) раскрывали и выявляли отдельные аспекты обучения, а также описывали такие приемы преподавания, которые помогают формировать самостоятельную деятельность обучающихся.

К. Д. Ушинский высказал свои принципиальные подходы к решению данной проблемы настолько ярко, определенно и убедительно, что с ними невозможно спорить. Он утверждал: «Прежняя схоластическая школа взваливала весь труд учения на плечи детей ... Следовавшая затем школа ударилась в другую крайность: она взвалила весь труд на учителя, заставляя его развивать детей так, чтобы для них это развитие не стоило никаких усилий. Новая школа требует, чтобы дети по возможности трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал» [23. с. 34].

Самой важной задачей, по мнению К. Д. Ушинского, является приучение ребенка к самостоятельной работе и к самостоятельной беседе с книгой, которая перед ним раскрыта. По его словам, необходимо не только приучить ученика к беседе с книгой, но еще и развить охоту к этой беседе. [23,с. 150]. Если же у ребенка не формируется умение задавать вопросы при чтении книги, то он не включается в решение этой задачи. Следовательно, основываясь на рассуждения К. Д. Ушинского, можно утверждать, что самостоятельность при работе с текстом осуществляется через разумную беседу с книгой. Не менее важным является изучение проблемы самостоятельной работы обучающихся при работе с произведениями, которое освещается в трудах выдающегося методиста конца XIX – начала XX века Д. И. Тихомирова, который раскрывает сущность самостоятельного чтения. По его словам, умение читать самостоятельно заключается в осознанном восприятии мысли и впечатления, составляющими содержание произведения, что и служит в дальнейшем аспектом самообразования школьника с помощью процесса чтения [22, с.10].

Автор не говорит о том, как без помощи учителя повысить самостоятельность ребенка при работе с текстом. Но когда он об этом говорил, особого мира детской книги для просвещения ребенка не существовало. Предложенная теория в системе подготовки читателя обозначалась как модель деятельности с книгой учителя и обучающихся, основанная на анализе типа деятельности квалифицированного читателя [23, с. 11- 23].

М. И. Оморокова считает, что интерес к чтению будет возникать тогда, когда у читателя будет сформирован навык осознанного чтения и развиты мотивы учебной деятельности. По мнению автора, в контексте общей задачи развития ребенка, начальная школа должна участвовать в формировании сознательного читателя, который проявляет интерес к процессу чтения и владеет не только прочными навыками чтения, но и способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой [48, с.4-5].

Одной из важнейших задач учителя начальных классов является формирование интереса к чтению, потребность в чтении.

По требованиям ФГОС недостаточно умения только читать. Нужно уметь определять тему и основную мысль текста, современный урок литературного чтения должен быть направлен на развитие у детей эстетических способностей и эмоциональной отзывчивости.

Не менее важным является факт ограниченности круга детского чтения только произведениями школьной программы. И задача учителя заключается в том, чтобы дети полюбили уроки литературного чтения, чтобы возрастал интерес к чтению и книгам.

Современный учитель должен понимать, что чтение с мотивацией к любознательности и целенаправленному интересу будет являться педагогически организованным процессом, направленным на развитие желания и интереса к процессу чтения и урокам литературного чтения [40].

1.2. Сущность читательского интереса у младших школьников, его структура, особенности проявления и развития

В предлагаемом разделе нашего исследования мы обратимся к решению проблемы читательского интереса младших школьников и определим содержание понятия «читательский интерес».

В педагогике и психологии не существует единого понятия интересов. Если рассматривать читательский интерес в качестве специфического феномена, то можно соотнести его с характером самого процесса чтения. Первый, кто заинтересовался проблемой интереса к чтению, являлся Я. А. Коменский. По его словам, развитие читательского интереса у обучающегося может «воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учебе». Поэтому он считал, что нужно поощрять любознательность ребенка, совмещая приятное с полезным [32, с. 76].

Основу современных исследований данной проблемы составляют работы Л.С. Выготского, Л.В. Занкова, В.Н. Мясищева, С.Л. Рубинштейна, А.А. Смирнова, Б.М. Теплова, Д.Н. Узнадзе, Г.С. Щукиной. Все они определяют понятие «интерес» по-разному. Интерес выступает в качестве избирательного направления личности для различных видов деятельности, является проявлением мыслительной, а также эмоциональной активности. Интерес образует сочетание интеллектуальной и эмоционально-волевой деятельности и является структурным компонентом доминирующих потребностей человека. Поэтому понятие «интерес» является многогранным по своему содержанию, формам проявления роли в развитии личности человека [2, с. 70].

Определим, что означает термин «познавательный интерес» в педагогике. Отечественные исследователи понимают под этим термином избирательную направленность личности на процессы познания [4, с. 46].

Педагоги-исследователи определяют, что познавательный интерес является глубоко личностным образованием, которое не сводится к отдельным свойствам и проявлениям. Психологическая основа познавательного интереса является неразрывным комплексом жизненно важных для человека волевых, интеллектуальных, эмоциональных процессов.

Одной из составляющих познавательного интереса является читательский интерес, который рассматривается в педагогике как избирательное отношение субъекта, имеющего положительную динамику в процессе чтения печатных произведений, а также как приобретаемая значимость и эмоциональная привлекательность в соотношении духовных потребностей личности с особенностями ее читательской психологии. Иначе говоря, под читательским интересом понимается выделение таких произведений из огромного мира словесного искусства, которые приносят личности эмоциональное наслаждение [19, с. 15].

Такие ученые, как Н.М. Дружинина, Л.В. Озарчук, Т.В. Рубцова, Г.П. Ткачук рассматривают феномен читательского интереса в аспекте формирования научно-познавательного интереса к литературе в общем [3, с. 18].

«Читательский интерес – это направленный интерес, который раскрывается в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к собственной способности самому добывать этот опыт из книг. Чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как главном компоненте книги, передающем и хранящем для читателя человеческий опыт, необходимо проявление читателем интеллектуальной и эмоциональной активности [56, с. 175].

Параметры читательского интереса измеряются глубиной, избирательностью, широтой и объемом. Рассмотрим эти параметры более подробно.

Глубина читательского интереса у младших школьников основана на знании авторов произведений, жанров, источников и измеряется уровнем начитанности в соответствии с читательскими интересами ребенка.

Избирательность читательского интереса заключается в предпочтении определенных литературных источников, соответствующих читательским интересам личности ребенка.

Широта читательского интереса младшего школьника заключается в том, что он может распознавать авторов, жанры произведений, а также умеет различать художественные, и публицистические, и научно-популярные произведения.

Объем читательского интереса детей младшего школьного возраста заключается в интеграции таких параметров, как широта и глубина и проявляется в количестве произведений, которые прочитал ребенок [53, с. 114].

Большую роль играет чтение в формировании личности ребенка младшего школьного возраста. По мнению Л. С. Выготского, для того чтобы приобщить ребенка к какой-либо деятельности, необходимо вызвать в нем первоначальный интерес, который станет стабильным при условии готовности ребенка к этой деятельности и наличии определенной самостоятельности в этой деятельности. То же самое касается и процесса чтения [14, с. 65].

Для положительной тенденции развития интереса к чтению детей младшего школьного возраста необходимо учитывать такие факторы, как:

- отбор материала для чтения;
- организация учебного процесса;
- эмоциональная атмосфера общения;

– оптимальное сочетание различных способов и приемов.

Для младших школьников характерно выражение читательского интереса через эмоциональное восприятие. Сначала читательский интерес проявляется в виде любопытства, ведь для младшего школьника этот процесс является неизведанным, а значит интригующим. Затем, на следующей стадии, появляется любознательность. На этой стадии ученик хочет глубже понять и лучше разобраться в изучаемом явлении. Читательский интерес является избирательным интересом личности к конкретной теме чтения, выбором произведений определенного жанра, интересом к творчеству определенного автора [7, с. 61].

По мере взросления у человека расширяется кругозор, читательский опыт накапливается, меняется мировоззрение. Следовательно, и развитие читательского интереса будет являться возрастным процессом, меняющимся вместе с развитием личности. Но также читательский интерес является и учебным процессом, т.к. на его развитие влияет характер обучения. Причем, не всегда положительно. Если действия учителя не будут согласованы и направлены на развитие интереса к чтению, данный процесс может затормозиться или приостановиться. Одним из первых педагогов-исследователей по данной проблеме выступала Н. Д. Молдавская. Она определила, что развитие интереса к чтению у младшего школьника направлено на способность «мыслить словесно-художественными образами» [42, с. 71].

В качестве одного из основных аспектов развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста отмечается создание такой учебной ситуации, при которой младший школьник как читатель проявит яркую заинтересованность в процессе чтения. Следовательно, интерес будет являться избирательной направленностью школьника для осуществления различных видов деятельности и проявлением эмоционально-мыслительной активности личности, а также совокупностью интеллектуальных и

эмоционально-волевых процессов, состоящих из превосходящих потребностей и отношением к миру в целом. Интерес к чтению всегда рассматривается как составляющая познавательного интереса. Они неразрывно связаны между собой и направлены на образование внутренней среды обучающегося.

Д.Б. Эльконин рассматривает процесс чтения как воссоздание звуковой формы слов, соответствующих их графической модели. Ученый рассматривает способ обучения чтения как психологический механизм [71, с.179].

З. И. Романовская рассматривает чтение в системе развивающего обучения в качестве основы образования и формирования личности ребенка и его духовного развития. По мнению педагога, методика обучения чтения в начальной школе должна быть построена таким образом, чтобы процесс чтения объединялся с искусством слова. Для этого нужно развивать потребность общения с книгой и воспитывать любовь к литературе для образного отражения реальности уже на начальном этапе обучения [60, с.24].

Компетенция читателя, как пишет З. И. Романовская, должна развиваться в логическом и эстетическом направлениях. Логическое направление основано на работе с научной литературой, но основные усилия должны быть направлены на эстетическое направление через пробуждение у него умения переживать художественный текст эмоционально [60, с.49].

М. И. Оморокова рассматривает чтение в концепции, основанной на теории учебной деятельности В.В. Давыдова, в виде речевой деятельности, для которой присуща структура учебной деятельности, а именно: учебная задача, цель, мотив, действия, самоконтроль [20, с.4].

По мнению Н.Н. Светловской, чтение, являясь видом речевой деятельности, представляет собой и беседу читателя с автором [57, с.6]. Н. Н. Светловская считает, что чтение в качестве общения с книгой является наивысшим творческим видом речевой деятельности [58, с.12-13].

Также чтение в качестве процесса освоения письменной информации рассматривается и в Национальной программе поддержки и развития чтения [47].

Н. Н. Светловской уделяется большое внимание особенностям восприятия литературных произведений, а именно пониманию художественного образа и характеру литературных героев [57].

Читательский интерес формируется не как интерес к книгам вообще, а именно как их выборочное прочтение. Н. Н. Светловская структурировала читательский интерес, основанный на следующих принципах:

1. Заинтересованность текстом: на этапе заинтересованности текстом происходит оценка отношений к понятию текста. Например, обучающийся не читал произведение, но слышал о нем что-либо. В этот момент происходит заинтересованность в прочтении текста.
2. Ситуативная заинтересованность: на этом этапе важно заинтересовать читателя посредством качества книг. Привлекают внимание младшего школьника яркие, красочные иллюстрации, необычное оформление книги, ее обложки или заглавия. Также характерна занимательность книги или новизна подачи автором произведения. На данном этапе читатель может взять полистать книгу, но, в итоге, прочитать ее полностью.
3. Личная заинтересованность: на заключительном этапе личность читателя проявляет устойчивую потребность в чтении печатных произведений. Эта заинтересованность проявляется в ходе просмотра или прочтения книжных произведений.

Групповые потребности образуют групповые читательские интересы, которые, в свою очередь, зависят, от потребностей той или иной группы читателей. На потребности группы могут оказывать влияние общественно-психологические образования, а именно, нормы, традиции, обычаи, мнения, оценки, настроения [58, с. 111–115].

Читательские интересы могут быть ложными или истинными. И зависит это от того, насколько правдиво или искаженно объективная значимость печатной продукции отражена в читательском интересе. Умение различать ложные и истинные интересы очень важно. Для предотвращения формирования ложных читательских интересов необходимо развивать такую составляющую читательского интереса как читательский вкус [8, с. 202].

Читательским вкусом считается умение субъекта самостоятельно судить о прочитанном произведении, а также способность чувствовать, понимать и оценивать прочитанные произведения.

Структура читательского интереса построена таким образом, что в ней выделяется заинтересованность в качестве особой концентрации непроизвольного внимания с учетом положительной тенденции процесса чтения, которая характеризуется оптимальным соотношением процессов восприятия, мышления, воображения, запоминания. Качественные характеристики читательского интереса проявляются устойчивостью, глубиной и избирательностью [34, с. 64].

Ученые А.А.Вербицкий, О.Г. Ларионова определяют показатели читательского интереса по следующим параметрам: сосредоточенность, внимание, малая отвлекаемость, стремление преодолеть трудности, попробовать разные ходы достижения цели. Следовательно, читательский интерес считается разновидностью самого понятия «интерес» и присущ в определенной степени индивидуальной личности [12, с. 336].

Таким образом, проанализировав понятие «читательский интерес» в трактовке различных педагогов-ученых, мы можем прийти к самостоятельному определению данного термина. Читательский интерес, по нашему мнению, – это присутствие у читателя-школьника устойчивого познавательного интереса к книжной продукции. В отличие от интереса к чтению, который характеризуется устойчивым интересом к самому процессу чтения, читательский интерес выражается в избирательном отношении

читателя к определенным произведениям, которые свидетельствуют о его литературном вкусе. Читательский интерес выражается в отборе младшим школьником определенных книг и произведений, предпочитаемых другой книжной продукции, и является формирующим компонентом его опыта и знаний. Читательский интерес обязательно характеризуется проявлением читателем интеллектуальной и эмоциональной активности. Для развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста учителю необходимо создавать определенные условия в процессе обучения чтению и организации внеклассного чтения.

1.3. Пути развития читательского интереса у младших школьников

Вторая половина XX века характеризуется активизацией теоретических и методических разработок различных аспектов детского чтения. В. А. Сухомлинский осветил целый комплекс проблем детского чтения, в котором раскрывает роль чтения для умственного, нравственного и эстетического развития младшего школьника. Для отбора содержания детского чтения Сухомлинский выделял возрастные и индивидуально-психологические особенности читателя. Педагогом выделяются такие способы приобщения ребенка младшего школьного возраста к чтению, как выразительное художественное чтение произведений, пересказывание, проведение вечеров выразительного чтения, организация кружков любителей родной словесности. В. А. Сухомлинский придавал особое значение отбору книжной продукции для чтения для младшего школьника и, как следствие, подошел с научной точки зрения к обоснованию круга детского чтения. Для него было важным, чтобы ребенок развивался всесторонне, поэтому исследователь вводил в круг детского чтения своих воспитанников самую разнообразную литературную продукцию, в том числе художественную, публицистическую,

научно-популярную. В этом особая заслуга, проявляемая в трудах В. А. Сухомлинского [46].

Согласно точке зрения И.И.Тихомировой, «смысл творческого восприятия – это путь, ведущий через образную систему художественного произведения, к душе ребенка, это расширение опыта его жизнедеятельности за счет опыта и судеб литературных персонажей, это развитие креативных способностей, это погружение во внутренний мир людей и их взаимоотношения. В индивидуальном плане это творческая самореализация личности читателя, стимулирующая потребность общения с книгой» [15]. По мнению ученого, в этом и лежит «путь к решению проблемы продвижения чтения в молодежную среду» [65, с. 68-76]. В социальном значении - это интеллектуальный и духовный ресурс нации на пути движения к культуре, к прогрессу.

Огромная роль в формировании навыка правильного, вдумчивого чтения принадлежит школьному учителю. Начальная школа сегодня работает по реализации Федерального государственного стандарта начального общего образования. Перед учителями начальных классов стоит важнейшая цель – формирование читательской компетентности младших школьников. Это означает, что за четыре года обучения в школе первой ступени дети должны научиться осознавать себя «грамотными читателями, способными использовать читательскую деятельность как средство самообразования». Младшие школьники должны овладеть техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении» [50, с. 135]. Результат обучения чтению в начальной школе определяется Н.Н.Светловской, как «умение думать до чтения, во время чтения и после чтения» [57, с. 35].

Создание условий, влияющих на развитие читательского интереса младших школьников, является одним из важных факторов обучения

младшего школьника. Учитель создает условия как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность важная, неотъемлемая часть процесса образования детей младшего школьного возраста [56, с. 11-18].

Урок и внеурочная деятельность связаны между собой. Внеурочная деятельность является продолжением уроков, в свою очередь, обогащает их, расширяя и углубляя знания учащихся [61, с. 48].

Показать ребёнку картину мира во всём её разнообразии, представить ему объекты и ситуации для оценки и выбора; помочь ему пока эмоционально, интуитивно увидеть достойную цель и потянуться к ней – вот что может сделать детская литература и детская книга, по мнению О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана.

Авторы отмечают, что деятельность по развитию читательского интереса – это работа, организованная на уроках литературного чтения и после уроков с целью развития интереса к чтению, расширения читательского кругозора, литературного образования и развития учащихся. Психолог А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения:

- 1) воспитание потребности в чтении;
- 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- 3) совершенствование культуры чтения;
- 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [37, с. 214-267].

Е.И. Бушнина представляет внеурочную деятельность как совокупность различных видов деятельности, обладающую широкими возможностями образовательного, развивающего и воспитательного воздействия на ребенка [10, с. 59].

Во-первых, разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке, так как на уроке чтения у школьников мало возможности для проявления своих способностей.

Во-вторых, включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки. На уроках литературного чтения дети изучают определенный круг произведений, заданный авторами и имеющий свою направленность (например, комплект учебников Кубасовой О.В. имеет направленность на нравственное воспитание), а во внеклассной работе у ребенка есть возможность познакомиться и с фантастическими произведениями, и с современными научными достижениями.

В-третьих, разнообразная внеурочная деятельность способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности на уроке, желания активно участвовать в продуктивной деятельности. Например, поисковая, репортерская, оформительская деятельность, работа по созданию презентаций [30, с. 152., с.164].

В-четвертых, в различных формах внеурочной деятельности дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, т.е. сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр.

Внеурочную деятельность по развитию читательского интереса мы рассматриваем как составную часть учебно-воспитательного процесса, как одну из форм организации досуга младших школьников.

Поскольку внеклассная работа является составной частью воспитательной работы в школе, она, по утверждению Н.Н. Светловской, направлена на достижение общей цели воспитания - усвоения ребенком

необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей [66, с. 40-41].

Е.С. Антонова центральным звеном в работе по развитию читательских интересов младших школьников считает организацию литературных игр и литературных праздников [5, с. 27-28]. Игровая деятельность остаётся одной из ведущих в младшем школьном возрасте, это неоспоримый факт.

Литературная игра - игра с текстом, с целью модифицировать существующий или создать новый; в отличие от словесной игры, предметом которой являются отдельные слова или конструкции, как правило, не имеющие сюжетной или смысловой основы [39, с. 215].

Выводы по 1 главе.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблемам детского чтения, можно заключить, что детское чтение будет развивать личность ребёнка, если оно соответствует возрасту и индивидуальным особенностям, обеспечивает качественный уровень восприятия читаемых произведений, поддерживает престиж книги, формирует интерес. Развитие младшего школьника как читателя должно происходить согласно его читательскому типу. Основные качества читательских интересов: устойчивость, глубина, избирательность, содержание зависят не только от литературного материала, но и от подачи его читателям.

Психологической основой читательских интересов является побуждение, обуславливающее читательский спрос. В нём выделяют стимулы, потребности, интересы. Для развития читательских интересов важны внутреннее желание ребёнка общаться с хорошей книгой, эмоциональный отклик на происходящее в произведении, идентификация, т.е. узнавание себя в литературном герое, а также – соотнесение текста с жизненным опытом, ведь сотворчество в процессе чтения дает возможность

испытать катарсис – эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания героям книги.

Чтобы испытать наслаждение чтением, в руки ребёнка должна попасть хорошая книга. Взрослый, выдавая книгу, прибавляет к ней и свои добрые слова. Трудно оценить важность личностного общения с детьми на материале чтения. Его без преувеличения можно считать главным стимулом приобщения ребёнка к книге. Слово взрослого о книге и личном отношении к ней, слово, обращённое непосредственно к юному читателю, – вот в чём больше всего нуждается современный ребёнок. Личный опыт взрослого, переданный детям, – фактор более мощный, чем какой-либо другой, он способен открыть ребёнку путь к книге, обусловить радостную мотивацию чтения.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Читательское развитие младших школьников в системе обучения в начальной школе

По мнению Д. Б. Эльконина, чтение представляет собой на начальном этапе воссоздание звуковой формы слова по его графической модели [44,с. 329].

Учителя начальных классов знают, что трудно овладеть младшим школьникам чтением. Но больше трудностей возникает с формированием у них интереса к процессу чтения. Можно научить ребенка складывать буквы в слова, а слова в предложения, но при этом не он не станет увлеченным читателем. М. Цветаева характеризует истинного читателя как полноценного участника творческого процесса [78]. У обучающихся помимо техники чтения, необходимо развивать эмоциональный отклик на произведение, эстетические возможности. Главное в обучении чтению – организация учебного процесса таким образом, чтобы развивалась личность ученика и он понимал важность процесса чтения для дальнейшего саморазвития и самообразования [41, с. 14].

В настоящее время чтение рассматривается как одна из высших интеллектуальных функций, как целенаправленная деятельность, которая может изменять взгляды, углублять понимание, воссоздавать опыт, влиять на поведение, совершенствовать личность. Анализ процесса чтения позволил выяснить основной механизм, с помощью которого воссоздается звуковой образ слова по его графической (буквенной) модели. Центральным элементом этого механизма является упреждающая ориентация, состоящая из двух звеньев: а) ориентации на гласную букву и определения твердости или мягкости предшествующей согласной фонемы и б) ориентации на

гласную фонему, определяющей позиционный вариант предшествующей согласной фонемы. Первоначальное обучение чтению и должно состоять, прежде всего, в формировании такой ориентации. На ее основе должно возникать чтение [70, с. 62].

В соответствии с этой основной задачей система обучения состоит из трех взаимосвязанных этапов:

- 1) первый этап (подготовительный) – формирование фонемного анализа слов и общей ориентировки в фонемной системе языка;
- 2) второй этап – освоение системы гласных фонем, их обозначения буквами и формирование ориентации на гласные буквы и фонемы;
- 3) третий этап – освоение системы согласных фонем, их обозначения буквами и формирование основного механизма чтения [70, с. 64].

Из высказываний А.П. Нечаева [36, с. 316] ясно, что способность к осмысленному чтению предполагает наличие определенного уровня душевного (психологического) развития ребенка: процессов восприятия, речи, мышления, воображения, понимания, догадливости; преждевременное обучение чтению неподготовленного к этому ребенку может оказаться для него вредным, вызвав не только отвращение к чтению и самому процессу обучения, но и подорвав веру ребенка в собственные силы. А.П. Нечаев считал необходимым, прежде чем обучать детей чтению, выяснить, достаточно ли развиты у них вовлекаемые в процессе чтения психические процессы.

Наиболее важными для этой цели он считал занятия природоведением, в ходе которых дети учатся воспринимать окружающее, знакомятся с его свойствами, пытаются судить о них, строить разнообразные предположения. Одновременно с этим у детей развивается речь, так как им приходится связывать с воспринимаемыми явлениями их названия, выражать словами возникающие у них при наблюдении мысли. Для подготовки к чтению необходимо развитие речи детей, воображения,

суждений и восприятия, чему способствует показывание разных предметов и картин, рассказывание детям сказок, беседы о событиях действительной жизни, о пережитых ими явлениях, предложение изложить и оценить это.

Рассматривая рекомендации А.П. Нечаева о содержании подготовки детей к чтению с точки зрения наших представлений о психологических причинах разного рода трудностей, возникающих у детей при овладении чтением [36, с. 129], мы находим, что они не только согласуются друг с другом, но и могут рассматриваться в контексте психопрофилактики возможных в будущем трудностей при овладении чтением, поскольку именно эти рекомендуемые упражнения, и позволяют заложить психологическую основу сложнейшего умения – умения читать.

В настоящее время существует два направления обучения чтению детей младшего школьного возраста: формирование читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства. Именно учитель способен синтезировать эти направления при организации уроков литературного чтения.

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложное системное единство, познать которое можно лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное [17, с. 29], произведение следует рассматривать как сложное умение, представляющее собой систему частных умений, ориентированных на постижение отдельных компонентов произведения как частей художественного целого.

Рассмотрим частные читательские умения.

1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

Основой для верного восприятия и оценки изобразительно-выразительных средств языка послужит представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения,

которое дети приобретают в процессе анализа текста. Нужно научить школьника адекватно воспринимать те выразительные средства, с которыми он встречается при чтении, то есть, вникая в построение фразы, в выбор слова, задумываться над авторским выбором.

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.

Данное умение впервые было выделено Н.Я. Мещеряковой и Л.Я. Гришиной «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазий», - отмечал Л.С. Выготский [15, с. 10]. При недостатке впечатлений образ художественной действительности будет беден. Следовательно, необходимо развивать активность воображения читателя и учить младших школьников направлять и корректировать свое воображение, опираясь на текст художественного произведения. Анализ произведения должен быть направлен на изображение жизни автором, а не на саму жизнь.

3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме [17, с. 30].

Данное умение направлено на постижение композиции. «Композиция - это членение произведения на части, главы, абзацы, строфы, сцены, расстановка персонажей, порядок сообщения о ходе событий, смена приемов повествования» [11, с. 182]. Младшие школьники не могут освоить понятие «композиция» в полном объеме, но важно приучать юных читателей прослеживать динамику эмоций, зарождение и развитие конфликта. Необходимо познакомить с сюжетом и его элементами – вступлением, завязкой, развитием действия, заключением – и их ролью в раскрытии идеи.

4. Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.

В художественном произведении основная роль в раскрытии идеи принадлежит образам героев. Целостное восприятие персонажа предполагает, что у читателя возникает эмоциональное отношение к нему, что читатель соотносит мотивы, последствия поступков героя, видит развитие образа, становление характера персонажа. Формирование данного умения опирается на представление о том, что, изображая героев, автор высказывает свою точку зрения на решение какого – либо вопроса.

5. Умение видеть авторскую позицию во всех элементах художественного произведения.

Данное умение можно рассматривать как составную часть каждого из перечисленных выше умений, но в учебных целях его полезно выделить. Это позволит направить внимание читателя на постижение авторской позиции в самой ткани художественного произведения, а не только в прямых авторских оценках. Авторская позиция всегда присутствует в воссозданном читателем образе. Но если читатель не чувствует авторской оценки, то знакомство с художественным произведением обогащает его знанием еще одной жизненной ситуации, но не приобщает к авторскому пониманию жизни.

6. Умение осваивать художественную идею произведения.

Включение данного умения в систему читательских умений обусловлено тем, что освоение идеи – это цель анализа, и если она не достигнута, то и членение живой ткани художественного произведения на части не оправдано. Освоение идеи основано на установлении связей между всеми элементами произведения, в результате чего и рождается более глубокое его восприятие. Полноценное восприятие не сводится к формулированию своего понимания идеи произведения, оно предполагает переживание, принятие или непринятие авторской позиции [17, с. 42].

2.2. Методические подходы к процессу развития интереса к чтению у младших школьников в учебной и внеучебной деятельности

С первых лет обучения младших школьников педагогу необходимо обратить внимание учащихся на книгу как объект интересный и личностно для каждого из них значимый, включить книгу в жизнь детей, т.е. научить их, еще не умеющих читать, не освоивших грамоту, думать над книгой, разговаривать с ней на специфически книжном, но доступном им языке [52, с. 15].

Н.Н. Светловская считает, что «необходимо научить детей видеть в книге собеседника, приучить мысли к тому, что собеседника для себя можно и нужно выбирать. Нужно научить детей слышать своего собеседника; запоминать то, что и о чем он говорит; осознавать, почему он так говорит; постараться почувствовать, каких переживаний он ждет, оценивать не только его, но и себя» [55, с. 97]. Такими качествами читатель сможет обладать только в том случае, если у него сформирован тип правильной работы с книгой, который включает в себя три компонента:

- знание мира книг;
- осознание читателем мотива или цели обращения к книгам;
- умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги.

На подготовительном этапе методики работы с книгой главная цель обучения формирование интереса к чтению. Ведущая учебная задача этого периода – показать детям связь между содержанием книги и ее внешними примерами (т.е. такими элементами книги, как заглавие, иллюстрация, фамилия автора) [52, с. 16]. На подготовительном этапе занятия начинается с беседы, которая помогает настроить младших школьников на восприятии произведения. Затем произведение читается вслух педагогом, после чего в ходе беседы воссоздается содержание прочитанного, фиксируются

читательские переживания детей. Только после уяснения содержания произведения педагог демонстрирует книгу, в которой оно помещено.

На подготовительном этапе используется детская художественная книга объемом 8 - 16 страниц в типовом оформлении: на первой странице обложки фамилия автора предшествует заглавию, иллюстрация соответствует заглавию, шрифт – тот, которому учат на уроке обучения грамоте. Для чтения вслух рекомендуется отбирать короткие загадки, рассказы, сказки, стихи. Не трудно заметить, что основная роль в занятии с детской книгой на подготовительном этапе отведена педагогу: он отбирает учебный материал, готовит детей к восприятию выбранной книги и произведения, объявляет тему чтения и читает произведение вслух [38, с. 62].

На начальном этапе главной становится цель - научить детей читать книгу. Выдвигаются новые учебные задачи - учить младших школьников ориентироваться в ряде книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении одной незнакомой книги. В уроке внеклассного чтения, который на начальном этапе проводится один раз в неделю, выделяются две обучающих цели:

- выполнение упражнений по ориентировке в книгах, специально подобранных педагогом и выставленных у доски [55, с. 121];
- самостоятельное рассматривание и чтение незнакомой книги по теме урока.

Подбор учебного материала к уроку на начальном этапе остается заботой педагога, который составляет книжную выставку для ориентировки в книгах. Он наблюдает, как дети предварительно знакомятся с книгой и самостоятельно ее читают, оказывая индивидуальную помощь им при самостоятельной работе с книгой.

Меняются требования к учебному материалу. Понятно, что они разные для книг на выставку и книг для самостоятельной работы. Для коллективной

работы под руководством педагога привлекаются книги с осложненным оформлением: с графически осложненным начертанием надписей, с дополнительными надписями на первой странице обложки, с несколькими фамилиями авторов на обложке; с непривычным расположением надписей на обложке. На начальном этапе в качестве учебного материала используется детская художественная книга по разным жанрам и разным темам [52, с. 16].

Для самостоятельного чтения - рассматривания учебным материалом является книга в типовом оформлении объемом 8-30 страниц. Следует обратить внимание и на другие параметры: величина шрифта должна быть не менее 4,5 мм, бумага белая, плотная, поля должны составлять 45-55% площади страницы. В книге должно быть много иллюстраций, занимающих 75% страницы. Выполнение этих условий связано с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к процессу работы с книгой младшими школьниками [27, с. 85].

На основном этапе формирования интереса к чтению читательские умения младших школьников достигают порогового уровня, и они могут самостоятельно действовать с книгой и среди книг.

Именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг – это увлекательный и широкий мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. На этом этапе у младших школьников закрепляется устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг, формируется навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг с установкой на цель чтения, расширяется читательский кругозор детей [52, с. 17]. В качестве учебного материала на основном этапе обучения привлекается русская классическая, современная и зарубежная детская книга - художественная, научно познавательная, справочная для младшего школьного возраста – всех видов и типов (структур), а также детская периодическая печать. Принципиально меняется содержание деятельности педагога и учащихся младшего школьного

возраста. Ведущая роль в уроке теперь принадлежит детям. Они самостоятельно осуществляют отбор книг и их чтение по теме предстоящего урока, приносят прочитанные книги в класс и самостоятельно формируют из них выставку, принимают участие в обсуждении и анализе прочитанных книг, выслушивая, впечатление друг друга о прочитанных книгах, расширяя свой читательский кругозор.

Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека» [62, с. 133]. Одна из важнейших задач умения работать с книгой - формирование интереса к чтению у младших школьников. В начальных классах складывается система методик работы детей с книгой, которая характеризуется умениями понимать прочитанное и ориентироваться в мире книг.

Таким образом, работа с книгой богата и разнообразна как по форме, так и его содержанию. Долг каждого педагога - научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать ее. В обучении, воспитании и развитии младших школьников книга играет огромную роль. Но книга учит только тогда, когда дети умеют с ней работать, умеют читать в истинном смысле этого слова, т.е. понимает прочитанное, от этого во многом зависит и его воспитанность, и умственное развитие. Нужно помнить, что работа эта очень важная и ее нужно проводить систематически. От этого зависит будущее детей: какими они вырастут взрослыми читателями и какими людьми.

2.3. Анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению в аспекте возможностей организации работы, направленной на развитие читательского интереса у младших школьников

Одной из важнейших задач обучения в школе является формирование ученика как личности. В начальной школе предмет литературное чтение оказывает в этом вопросе колоссальное воздействие на формирование личности ученика через чтение художественных произведений [25, с. 54].

Требования современного общества с учетом модернизации образования определяют необходимым внедрение в курс современного обучения новых образовательных программ. Мы считаем наиболее интересными и значимыми с точки зрения развития интереса к чтению и литературного развития младшего школьника следующие образовательные программы, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования:

- УМК «Школа России», курс «Литературное чтение», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова [74];
- УМК «Перспектива», курс «Литературное чтение», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская [72];
- УМК «Начальная школа XXI века», курс «Литературное чтение», авторы Л.А. Ефросинина, М. И. Оморкова [76].
- УМК «Перспективная начальная школа», курс «Литературное чтение» (авторы Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская [73].

Главной задачей УМК «Школа России» является, по мнению авторов, духовно-нравственное развитие обучающихся. Через произведения, предложенные в учебниках этой линии учебного курса, у обучающихся воспитывается уважительное отношение к людям, чужому мнению, любовь к Родине, своему народу, формируется умение выстраивать диалог,

основанный на взаимном уважении, что отвечает задачам Федерального государственного образовательного стандарта [67].

Учебники данного УМК содержат такие разделы, как «Проверим себя и оценим свои достижения», направленные на формирование регулятивных универсальных учебных действий и развитие эмоционально-ценностного отношения к произведению и поведению героев. Подтверждением этому служат вопросы к произведению М. Горького «Случай с Евсейкой», такие как: Что ты думаешь о Евсейке? Какой он? Как к нему относится автор? (учебник «Школа России», 3 класс, 2 часть). Также в этом разделе используются упражнения, направленные на развитие понимания жанровых различий. Например, в учебнике для 3 класса, 2 части детям предлагается выбрать знакомые жанры из предложенных и обосновать свой выбор. На развитие читательской самостоятельности младших школьников направлены такие задания, как умение определить, к какому из прочитанных произведений относятся представленные в учебнике отрывки (Приложение 1). Учебники анализируемого нами УМК содержат произведения русских и зарубежных классиков. Так, в учебниках представлены произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Х. К. Андерсена и др.

Раздел «Люби живое» знакомит младших школьников с произведениями о природе таких известных авторов, как В.В. Бианки, Б.С. Житков, М.М. Пришвин и т.д. Чтение этих произведений помогает развить в детях чувство красоты природы и осознание того, что такой богатый мир живой природы является богатством нашей Родины, а, следовательно, его необходимо хранить и оберегать.

Раздел «Наши проекты» направлен на самостоятельную творческую деятельность, которая также помогает обучающимся лучше воспринимать художественное произведение и направлена на проявление и выражение собственных творческих способностей. В этом разделе, как правило, активизируется собственный жизненный опыт обучающегося, а также

задания раздела предполагают развитие воображения через воссоздание словесных образов в процессе чтения и проецирование их в реальной жизни через постановку спектаклей и инсценировок.

Все произведения, включенные в учебники данной линии УМК, полностью соответствуют возрасту для каждого класса.

Уже начиная с первого класса, авторы УМК начинают формировать читательскую грамотность. Обучающиеся, читая доступные их возрасту произведения, познают особенности литературного художественного текста, знакомятся с авторами, понятиями «текст», «художественный текст», «устное народное творчество», «рифма», «ритм», что в последующем поможет в развитии интереса к чтению. В первом классе закладывается фундамент читательской грамотности. Ученики на интересных и доступных им произведениях в игровой форме открывают «секреты» художественного текста, знакомятся с литературоведческими понятиями: автор, ритм, рифма, стихотворение, художественный текст, устное народное творчество.

УМК «Перспектива» предназначен для общеобразовательных школ и направлен на формирование у обучающихся целостных идеологических принципов, заложенных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [75].

Одной из основных задач учебников литературного чтения УМК «Перспектива» является осознание младшим школьником культурно-исторического наследия, что служит основой духовно-нравственного развития. В учебниках представлены произведения как классической, так и современной литературы. Задания и вопросы подобраны таким образом, что у обучающихся формируется культура речевого общения, творческие способности, основы этических норм и морали.

Обучение выстроено с помощью коммуникативной и познавательной деятельности обучающихся через диалог ученика с героями учебников Аней, Ваней и профессором Самоваровым. Эти сквозные персонажи делают

процесс познания литературных произведений ближе и легче для обучающихся.

Учебники литературного чтения выбранного нами УМК содержат такие разделы, как «Самостоятельное чтение», «Семейное чтение», «Идем в библиотеку», «Наш театр», «Читалочка-обучалочка», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мои любимые писатели», направленные на организацию разнообразных форм работ с литературными произведениями. Эти разделы помогают обучающимся не только систематизировать знания, но и обогатить собственный жизненный опыт.

Курс «Литературное чтение» нацелен на развитие таких составляющих, как эмоционально-ценностное отношение к литературным героям, читательскую самостоятельность, умение определять жанр произведения. Например, в учебнике для 3 класса, 1 части даются следующие задания: «Обсудите с другом, кто из героев Н. Носова «Огурцы» нравится вам больше и почему»? Также предлагается спроецировать описываемую ситуацию на свой жизненный опыт и порассуждать об этом в Творческой тетради. (Приложение 2).

Для развития умения определять жанр произведения обучающимся предлагается заполнить отзыв на произведение с указанием жанра (Приложение 2).

Реализация данных задач происходит за счет расширения Круга детского чтения. В учебниках представлены произведения литературных классиков: И. Крылова, Л. Толстого, А. Пушкина и др., русские народные сказки и сказки других народов. Задания учебников курса «Литературное чтение» направлены на расширение опыта творческой деятельности через воспроизведение и инсценировки прочитанных произведений и отрывков, придумывание собственных сюжетов, сравнение произведений разных авторов и народных сказок с одинаковым сюжетом.

Особый интерес представляет курс литературного чтения Л. А. Ефросининой, представленный УМК «Начальная школа XXI века» [77]. Этот курс направлен на развитие читательской самостоятельности младших школьников, начиная уже с 1 класса. Рассматриваемый нами УМК способствует литературному развитию обучающихся начальных классов в процессе обучения.

Курс «Литературное чтение» помогает в решении следующих задач для воспитания полноценного читателя:

- формирование полного адекватного восприятия произведения и понимания его литературной формы и идеи;
- формирование отклика на произведение через выявление отношения автора к произведению и его героям;
- формирование навыка чтения;
- формирование литературоведческих понятий для помощи младшему школьнику в освоении литературных произведений;
- развитие творческой деятельности в освоении курса.

Данный курс направлен на достижение следующих результатов, сформированных Федеральным государственным образовательным стандартом:

- повышение уровня начитанности младшего школьника;
- расширение круга детского чтения;
- повышение интереса к читательской деятельности;
- развитие читательских умений младшего школьника.

Например, к стихотворению А. Барто «Катя» дается задание описать героиню произведения и свое отношение к ней, что формирует эмоционально-ценностное к герою произведения. Также мы выявили задания и на формирование читательской самостоятельности, которые предполагают наличие у обучающихся знаний о рассказах Н. Носова (Приложение 2).

Концептуальная идея УМК «Перспективная начальная школа» заключается в формировании самостоятельного грамотного читателя, обладающего умением самостоятельно выбирать книги, пользоваться возможностями библиотеки и использовать читательскую самостоятельность для саморазвития. Предметные задачи, решаемые в области изучения литературного чтения можно определить таким образом:

- духовно-нравственное развитие, включающее понимание нравственного смысла всего произведения и поведения его героев;
- художественно-эстетическое развитие, включающее понимание красоты произведения в общем, и в частности его отдельных эпизодов;
- литературоведческое развитие, включающее понимание особенностей жанра и описания художественных приемов;
- библиографическое развитие, включающее формирование умения пользоваться справочным аппаратом учебника и умения пользоваться несколькими источниками информации одновременно.

Учебники данного УМК представлены в двух частях и дополнены тетрадями на печатной основе. В учебниках существуют сквозные персонажи Маша и Миша, Анишит Йокоповна, Михаил Потапович. Эти персонажи позволяют обучающимся более свободно чувствовать себя в выражении собственных мыслей, т.к. нередко именно с помощью них ученикам нужно аргументировать свое мнение по поводу того или иного произведения. Отличительной особенностью учебников данного УМК является раздел «Музейный дом», где собраны репродукции картин известных художников для более полного отражения главной идеи произведений, представленных в учебнике.

В учебниках предлагаемого УМК собраны произведения русских и зарубежных писателей-классиков: А. Пушкина, К. Паустовского, Л. Толстого и других. Также в учебнике происходит знакомство обучающихся с

японским хокку и им самостоятельно предлагается придумать аналогичные хокку.

При знакомстве со сказками авторы не только дают определение этому жанру, но и объясняют, как «родились» сказки, начиная с понятий «самые древние сказки» и «просто древние сказки». Также дается понятие «бродячая сказка», «докучная сказка». В ходе изучения сказок обучающимся предлагается их сравнить по сюжету, по поступкам героев, по основной идее.

Учебники предлагают обучающимся познакомиться с произведениями, различными по времени и месту написания для формирования у них художественного вкуса. Также в круг чтения в предлагаемом УМК включены и нехудожественные тексты для выявления специфических особенностей художественной литературы. Задания в учебнике предполагают многократное мотивированное чтение, что способствует развитию навыка чтения. Например, в учебнике для 3 класса, 1 части обучающимся предлагается перечитать басню И. Крылова и распределить роли для следующего прочтения. Также в учебнике предлагаются задания на формирование и закрепление понятий о жанровых различиях произведений. (Приложение 2).

Рассмотренные нами программы объединяет обширный круг чтения, четко разработанные методы и приемы обучения, творческая направленность деятельности педагога и учащихся, стимулирование педагога к самообразованию и привлечению родителей к руководству детским чтением.

Выводы по 2 главе

Изучив литературу по данной теме, мы убедились, что в современной педагогике остро стоит проблема отсутствия у школьников общего интереса к книгам. Это влечет за собой отставание в овладении и другими предметами, снижение общего уровня культуры у детей.

В целях формирования читательских интересов учащихся необходимо проводить целенаправленную планомерную работу, которую учитель может осуществлять посредством использования активных форм и методов при организации уроков литературного чтения, проведения уроков литературного слушания и внеклассного чтения. Помогает в решении данной проблемы сотрудничество с библиотекой, систематическая работа с родителями по организации семейного чтения, проведение внеклассных мероприятий по литературному чтению. При анализе программ по литературному чтению мы убедились, что все они направлены на развитие гармоничной, всесторонне развитой личности. В условиях реализации ФГОС в рассматриваемых УМК обязательно присутствуют как проектная, так и творческая деятельность в рамках уроков литературного чтения.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Диагностика сформированности читательского интереса у учащихся младшего школьного возраста

В опытно-поисковой работе принимали участие дети второго класса (8-9 лет) МБОУ СОШ №6 г. Екатеринбурга в количестве 23 человек (Приложение 1).

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий этап, целью которого является определение начального уровня сформированности интереса к чтению у младших школьников.
2. Формирующий этап, целью которого является внедрение и апробация разработанной нами педагогической модели, направленной на развитие интереса к чтению у младших школьников.
3. Контрольный этап, цель которого – определение эффективности проделанной работы [6, с. 3-8].

Основная задача констатирующего этапа опытно-поисковой работы – выявление и определение уровня заинтересованности детей художественной литературой и фольклором при помощи таких методов исследования, как наблюдение, анкета для детей, диагностики.

На первом этапе была проведена анкета для детей.

Для определения уровня развития интереса к чтению младших школьников в качестве параметров оценивания было выбрано три показателя:

1. эмоционально-ценностное отношение к книге;
2. понимание жанровых различий;
3. читательская самостоятельность [40, с. 43-48].

Было выявлено три уровня развития интереса к чтению младших школьников, каждому уровню были определены соответствующие характеристики (Приложение 6).

В таблице 1 приведены вопросы для индивидуальной беседы по диагностируемым показателям:

- эмоционально-ценностное отношение к книге оценивается по вопросам №1, №2, №4, №12;
- читательская самостоятельность оценивается по вопросам №6, №7, №9, №10;
- понимание жанровых различий оценивается по вопросам №3, №5, №8, №11.

Таблица 1

Вопросы для индивидуальной беседы

№ п/п	Вопрос	Показатели уровня		
		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1	Ты можешь в своей жизни обходиться без книг и без чтения? Объясни свой ответ.	Ученик аргументированно доказывает значимость книжной продукции в своей жизни с точки зрения познавательной и эстетической составляющей.	Ученик может объяснить частично значимость книги в своей жизни, но развернуто аргументировать свой ответ затрудняется.	Ученик не видит значимой пользы от книги, не думает об их пользе в жизни.
2	Ты читаешь книги с удовольствием? Объясни свой ответ.	Ученик читает с удовольствием. Свой ответ он аргументирует тем, что чтение книг для него интересно.	Ученик читает, не испытывая при этом удовольствия. К чтению его принуждают взрослые.	Чтение вызывает у ученика негативные эмоции. Вместо чтения он выбирает другую деятельность.

Продолжение таблицы 1

3	Какой жанр литературных произведений тебе наиболее близок? Объясни свой ответ.	Ученик легко называет определенный жанр произведений, называет сам жанр произведения, развернуто аргументирует свой ответ.	Ученик может назвать только названия произведений без определения жанра.	Ученик не знает жанр и название произведений.
4	Ты читаешь самостоятельно или просишь об этом взрослых? Объясни свой ответ.	Ученик читает самостоятельно. Свой ответ он объясняет тем, что процесс чтения ему интересен.	Ученику нравится, чтобы ему читали взрослые, но по необходимости может читать сам. Свой ответ объясняет тем, что при чтении произведений взрослыми, ему становится понятен смысл произведений.	Ученик с удовольствием слушает, когда ему читают взрослые, но самостоятельно не читает. Свой ответ он объясняет тем, что чтение ему неинтересно.
5	Какие авторы, пишущие произведения различных жанров, тебе знакомы?	Ученик с легкостью называет 2-3 авторов и жанры, в которых они работают.	Ученик называет 1-2 авторов и их произведения, но не может определить жанры, в которых они работают.	Ученик не знает авторов детских произведений и названия произведений.
6	Какие книги тебе наиболее интересны?	Ученик называет более двух жанров.	Ученик называет один жанр или тему.	Ученик называет книги с наиболее яркими иллюстрациями.
7	Какие писатели или поэты, по твоему, пишут самые интересные произведения?	Ученик называет более двух авторов и правильно определяет названия их произведений.	Ученик называет 1-2 авторов, но не может соотнести их фамилии с произведениями.	Ученик не может назвать авторов.
8	Какой жанр, по твоему мнению, самый неинтересный? Объясни свой ответ.	Ученик дает развернутый аргументированный ответ.	Ученик называет жанр, но аргументировать свой ответ не может.	Ученик называет не жанр, а свое нелюбимое произведение или не может ответить на вопрос.

Продолжение таблицы 1

9	Как часто ты читаешь дома самостоятельно, без напоминания родителей?	Ученик читает не менее 5 дней в неделю.	Ученик читает 1-2 дня в неделю.	Ученик читает не более 3-х раз в месяц или не читает самостоятельно совсем.
10	Кто участвует в выборе произведений, которые ты читаешь?	Ученик самостоятельно выбирает себе произведения для прочтения.	Ученик читает те произведения, которые подбирает и советует ему взрослый.	Ученику выбирают произведения для чтения родители, но он ими не пользуется.
11	Назови жанры и произведения, относящиеся к ним.	Ученик называет не менее трех жанров, а также по 2-3 произведения каждого жанра.	Ученик называет 1-2 жанра и по одному-двум произведениям, относящимся к каждому жанру.	Ученик может назвать только произведения, но соотнести их с жанрами не может.
12	Что, по-твоему, лучше: чтение книги или прослушивание аудиокниги.	Ученику интереснее читать книгу, чем слушать аудиокнигу, т.к. это более интересно.	Ученик иногда слушает произведения в аудиозаписи.	Ученику интереснее слушать аудиозапись произведения.

Интерпретация результатов представлена в Приложении 9.

Задание № 1. Выявление эмоционально-ценностного отношения к книге.

Инструкция: Обучающимся на уроке чтения предложено прочитать русскую народную сказку «Лиса и тетерев». (УМК «Школа России», авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, 2 класс, 1 часть) по ролям и определить, какой интонацией и чувствами они сопровождают чтение, а также как реагируют на нее остальные слушатели класса. Эмоциональное восприятие детьми данной сказки отражены в таблице 2.

Уровень эмоционального восприятия при прочтении сказки оценивается по следующим критериям:

- 1) вхождение в сюжет произведения;
- 2) сопереживание персонажам рассказа;

3) эмоциональное восприятие и оценивание событий.

Таблица 2

Эмоциональное восприятие произведения

Критерии	Показатели уровня	Уровень в баллах
Вхождение в сюжет произведения	Читающие ученики входят в сюжет сказки достаточно легко и непринужденно: читают, выражая эмоции героев, их переживания. Ученики-слушатели заинтересованы в слушании сказки, проявляют внимание к развитию событий и тем, что происходит в сказке.	Высокий 2 балла
	Читающие ученики читают правильно, но без особого старания, эмоциональную окраску текста передают недостаточно точно, читают не слишком выразительно, соблюдая лишь знаки препинания. Ученики-слушатели внимательно слушают произведение не целиком, а лишь в отдельных моментах. Во время прочтения текста также слушатели могут отвлекаться.	Средний 1 балл
	Читающие ученики не проявляют заинтересованность в тексте, вчитываются в произведение не глубоко, а только воспроизводят графическую модель слов текста, знаки препинания не соблюдают. Смысл произведения не передают, а лишь воспроизводят слова. Ученики-слушатели слушают такое чтение без интереса, постоянно отвлекаются, разговаривают друг с другом. Слушают текст только по замечанию учителя.	Низкий 0 баллов
Сопереживание персонажам произведения	Ученики-читатели сопровождают свое чтение соответствующей мимикой, жестами, могут в определенные моменты чтения повышать интонацию, убыстрять темп чтения. Ученики-слушатели также проявляют сопереживание героям с помощью мимики или жестов (улыбка, удивление, страх, прикрывание рта руками и т.д.), в некоторые моменты могут засмеяться, вздрогнуть.	Высокий 2 балла

Продолжение таблицы 2

	Ученики-читатели выразительно читают не на протяжении всего произведения, а только во время диалогов героев. Остальной текст читают без выражения эмоций и чувств к героям. Ученики-слушатели слушают сказку спокойно, без проявления эмоций.	Средний 1 балл
	Ученики-читатели механически воспроизводят текст сказки, никакого внимания к героям произведения не проявляют, т.к. все их внимание направлено на воспроизведение самого текста. Ученики-слушатели спокойно, без проявления каких-либо эмоций слушают текст, но к происходящим событиям с героями не проявляют никакого интереса.	Низкий 0 баллов
Эмоциональное восприятие и оценивание событий	Ученики с интересом пытаются предугадать развитие событий сказки, после прочтения с проявлением эмоций рассказывают, какие из их догадок по развитию событий в произведении подтвердились, а какие нет.	Высокий 2 балла
	Ученики справляются с заданием по предвосхищению сюжета только с помощью вопросов учителя, на вопросы учителя отвечают неохотно и чаще однозначно, без аргументации ответа.	Средний 1 балл
	Ученики не могут судить о произведении даже с помощью наводящих вопросов учителя. Впечатлениями о произведении друг с другом и учителем не делятся.	Низкий 0 баллов

Интерпретация результатов представлена в Приложении 10.

Наблюдая за работой над прочтением сказки по ролям, мы сделали следующий вывод: 10 учеников из 23 смогли полностью погрузиться в сюжет

произведения. Русскую народную сказку «Лиса и тетерев» читали по ролям Аминова Н. (лиса), Ариков А. (тетерев) и Кашапов А. (слова автора). Во время чтения данной сказки эти обучающиеся достаточно полно погрузились в ее сюжет. Аминова Н. во время чтения слов приветствия тетерева вытягивала губы, наклоняла голову. Также во время чтения своих слов она полностью выдерживала все интонационные паузы. В свою очередь, Ариков А. Во время чтения своей роли пытался «нахохлиться», словно птица и также читал, соблюдая все знаки препинания. Во время чтения слов «Куда ж ты?», Толя выдвинул вперед руку. Ученики-слушатели в это время реагировали следующим образом: Замараева А. во время чтения слов «Что говоришь? Не слышу» повернула голову в сторону Аминова Н., как бы пытаясь вслушаться лучше в ее слова, а Кораблев Г. засмеялся после слов лисы о том, что, возможно, собаки не слышали лесной указ. После прочтения этой сказки по ролям, данная группа учащихся стала принимать активное участие в обсуждении сказки и делиться впечатлениями по поводу поведения лисы. Также они стали придумывать, какие еще указы можно было придумать в лесу. Однако 8 человек из 23 попали в группу с низким уровнем. Все дети этой группы относились к слушателям. Во время прочтения сказки, они часто отвлекались на посторонние вещи и разговоры друг с другом. Так, Дуканов А. все время что-то говорил своему соседу по парте Терикову И., а Териков И. ему показывал рисунки в тетради; Рычков С. перебирал в пенале карандаши, Стешин С. лег на парту и закрыл голову руками. Остальные ученики со средним уровнем восприятия произведения также относились к слушателям. Они сидели, в основном, спокойно, не отвлекались, но при прочтении сказки никаких эмоций не показывали. После прочтения сказки они неохотно участвовали в ее обсуждении. На вопрос учителя: «А какие указы в лесу придумали бы вы?», Мокина А. ответила: «какие-нибудь», а Солдатов В. И Желтов Д. ответили: «никакие».

Задание 2. Определение уровня читательской самостоятельности.

Цель: определить уровень читательской самостоятельности на материале художественных произведений.

Демонстрационный материал (у каждого на парте): карточки с именами авторов: М. Пришвин, Е. Чарушин, А. Куприн, В. Астафьев; названия произведений: «Золотой луг», «Томкины сны», «Слон», «Стрижонок Скрип»; отрывки из этих произведений.

Инструкция: Перед вами лежат отрывки из произведений некоторых авторов, а также карточки с именами этих авторов и названия произведений. Вам необходимо соединить карандашом отрывок произведения с его названием и автором. Определение уровней читательской самостоятельности отражено в таблице 3.

Таблица 3

Уровни развития читательской самостоятельности

Критерии	Показатели уровня	Уровень (в баллах)
Определение читательской самостоятельности	Ученик верно соотнес название произведения с отрывком из него и фамилией автора произведения.	Высокий 2 балла
	Ученик смог правильно соотнести название произведения с отрывком из него и фамилией автора произведения. Но один компонент в задании вызвал затруднения.	Средний 1 балл
	Ученик не справился с заданием либо при выполнении действовал наугад.	Низкий 0 баллов

Интерпретация результатов представлена в Приложении 11.

Задание 3. Определение уровня понимания жанровых различий произведений.

Цель: Выяснить, умеют ли учащиеся определять жанры предложенных произведений.

Демонстрационный материал:

- стихотворение А. Плещеева «Осень наступила...»;
- рассказы В. Осеевой («Плохо», «Три товарища»);
- литературная сказка братьев Гримм «Золотой гусь»;
- русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»;
- загадка:

Неуклюжий — только с виду,

Но себя не дам в обиду, —

От природы я силён.

И в мёд липовый влюблён.

Отгадайте-ка, друзья, —

Кто же этот самый я? (медведь)

- считалка:

Раз, два, три, четыре, пять,

Научились мы считать.

Ну а дальше мы не знаем,

Может, вместе посчитаем?

Шесть — конфеты любим есть,

Семь — мы помогаем всем,

Восемь — мы друзей в беде не бросим.

Девять — учимся на пять,

Десять — кончили считать.

- скороговорка:

Жили-были три китайца:

Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жили-были три китайки:

Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.

Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,

Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.

И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах,
у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах,
у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони
Шах-шарах-шарах-широни.

– научно-познавательная литература: «Хронология. Путешествие сквозь века: от Большого взрыва до наших дней».

Инструкция: Я прочитаю вам небольшие отрывки из нескольких произведений, а вы определите, что вы слушали: стихотворение, рассказ, литературную или народную сказку, загадку, считалку, скороговорку или научно-популярную статью. Определение уровней жанровых различий отражены в таблице 4.

Таблица 4

Уровни понимания жанровых различий

Критерии	Показатели уровня	Уровень (в баллах)
Понимание жанровых различий	Ученик верно дает определение прочитанному учителем жанру и развернуто аргументирует свой ответ (для сказки характерен вымысел, не сопоставимый с реальностью, для стихотворения обязательна рифма, научный текст сопровождается важной информацией об описываемом объекте и т.д.)	Высокий 2 балла
	Ученик верно определяет такие жанры, как сказка или стихотворение, но может спутать такие жанры как загадка и скороговорка, или сказка и рассказ.	Средний 1 балл
	Ученик не может верно определить жанр предлагаемых учителем произведений.	Низкий 0 баллов

Интерпретация результатов представлена в Приложении 12.

Данные, полученные в результате обработки диагностических заданий, позволили определить уровень сформированности интереса к чтению каждого ученика.

Представленные результаты по диагностике эмоционально-ценностного отношения к книге представлены в приложении 3.

Подводя итог вышесказанному, результаты диагностики опытно-поисковой работы указывают на преобладание среднего уровня по показателям, определяющим уровни развития читательского интереса, а именно: развитие определения жанров произведений, читательская самостоятельность и эмоционально-ценностное отношение к книге. Таким образом, выявлено недостаточное развитие интереса к процессу чтения у младших школьников. Выявленные показатели на констатирующем этапе опытной работы побудили нас разработать и внедрить в работу модель по повышению интереса к чтению младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.

3.2. Педагогическая модель развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности

В предыдущем параграфе мы провели диагностику уровня сформированности читательского интереса у обучающихся 2 класса и выявили, что по результатам диагностики нам необходимо разработать и апробировать модель, направленную на развитие читательского интереса у младших школьников. Данная модель представлена на рисунке 1.

Цель предлагаемой модели: разработка заданий, реализуемых на уроках и во внеурочной деятельности, направленных на создание литературной среды для развития читательского интереса у младших школьников.

Задачи предлагаемой модели:

- подобрать литературный материал, направленный на развитие читательского интереса у младших школьников;
- подобрать задания, направленные на развитие выделенных компонентов читательского интереса к литературным произведениям,

- создать литературную среду младших школьников, формирующую читательского интереса у младших школьников.

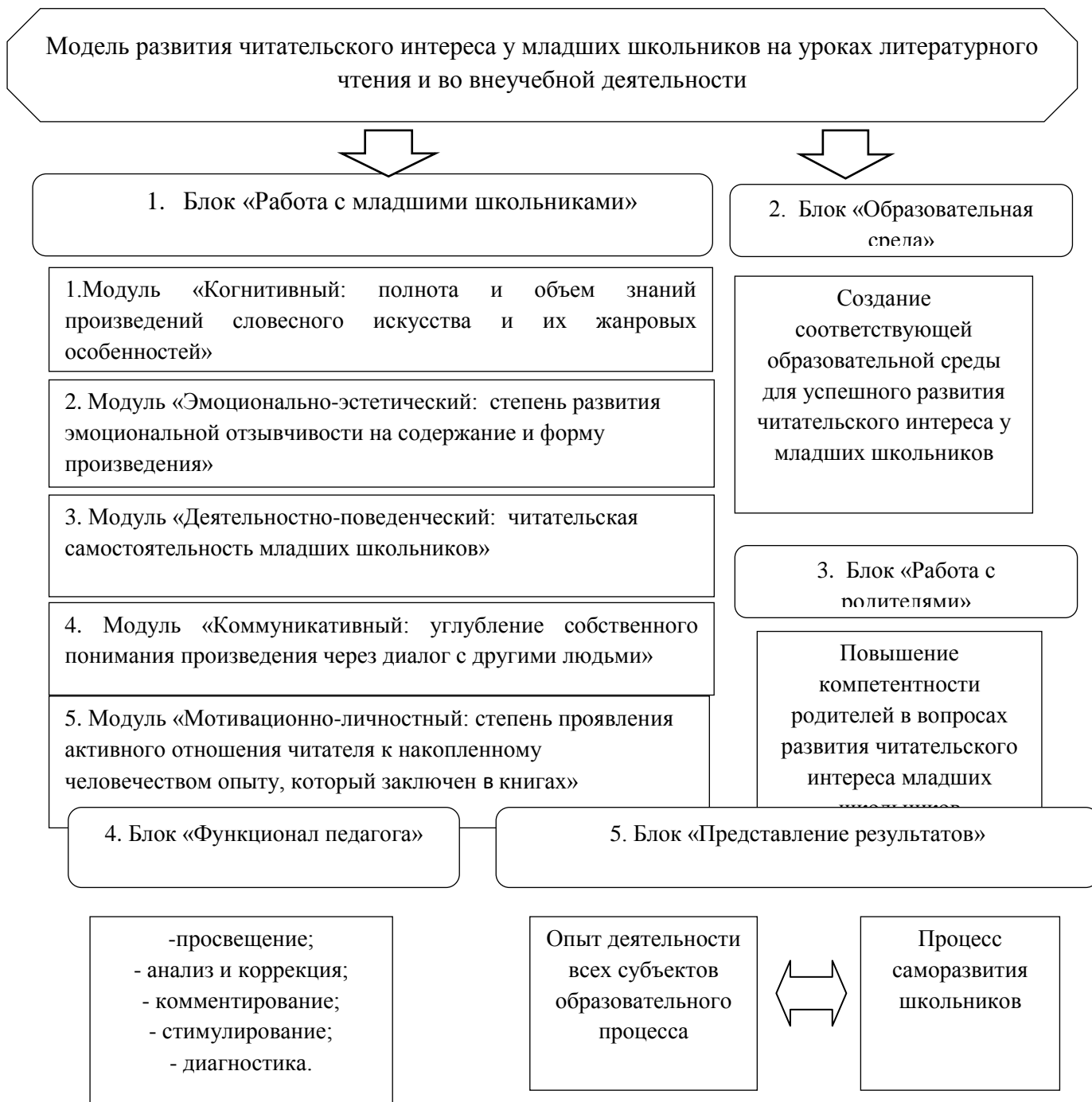


Рис.1. Реализуемая модель развития интереса читательского интереса младших школьников

Рассмотрим реализацию блоков разработанной нами модели.

1 блок. «Работа с младшими школьниками» включает 5 модулей.

Модуль «Когнитивный» предполагает развитие у младших школьников понимания жанровых особенностей произведений. Для этого на констатирующем и заключительном этапах нашей работы мы давали младшим школьникам следующие задания:

- анкетирование, куда включались вопросы на определение жанра произведения;
- чтение отрывков произведений и определение их жанра.

При выявлении преобладания низкого и среднего уровня развития данного модуля в разработанную нами модель мы включили задания для развития и совершенствования данного модуля. Например, раздел «Сказки народов мира» предполагает развитие понимания жанра «сказка», а раздел «Делу время, потехе - час» способствует развитию понимания жанра «рассказ».

Модуль «Эмоционально-эстетический» предполагает у младших школьников развитие эмоциональной отзывчивости на компоненты содержания и формы произведения. Для определения развития эмоциональной отзывчивости на произведение были разработаны следующие задания:

- вопросы в анкете, предполагающие эмоциональный отклик к сюжету или героям произведения;
- задания, при выполнении которых обучающиеся, как читатели, так и слушатели так или иначе должны отреагировать на произведение.

При внедрении в работу нашей модели для развития компонентов данного модуля мы включали такие задания, как выявление замысла автора и идеи произведения, выражение собственных мыслей от прочитанного произведения, определение характеров персонажей и мотивов их поступков, определение настроения литературного героя и другое.

Модуль «Деятельностно-поведенческий» направлен на развитие читательской самостоятельности младших школьников. Для определения

уровня развития читательской самостоятельности нами были разработаны вопросы для анкеты и задания, предполагающие накопление знаний у младших школьников о прочитанных произведениях и писателях. С этой целью нами были включены вопросы в конспекты занятий на определение авторства произведения, предусмотрены походы в библиотеку с целью ознакомления с творчеством поэтов и писателей, проведение викторин, в которых предлагались задания на соотнесение фамилий авторов с произведениями, ведение читательского дневника, отражающего читательский опыт младших школьников. Деятельностно-поведенческий компонент модели реализуется также посредством организации учебной деятельности. Во время обучения используется весь потенциал активности младшего школьника, когда читательские умения формируются в процессе моделирования учебных ситуаций, что приводит к развитию познавательной мотивации. Ученики развивают кругозор и потребность в чтении, участвовать в диалоге с учителем, строить монологическое высказывание, развивают устную и письменную речь.

Модуль «Коммуникативный» предполагает развитие читательского интереса младшего школьника через вступление в диалог и полилог, а также парную и групповую формы работы. Для реализации предложенного модуля нами были разработаны и включены в представленную модель задания, направленные на совместную деятельность детей. Например, проекты «Моя настоящая книжка» и «Наш классный театр».

Модуль «Мотивационно-личностный» предполагает не столько эмоциональный отклик на произведение, сколько активное отношение к опыту человечества, отраженному в книжной продукции. При внедрении данного модуля в разработанную модель мы реализовали такие проекты, как «Моя Россия», «Необычайное волшебство сказочного слова», «Вперед через года». При выполнении предложенных проектов младшие школьники в ходе

прочтения произведений были ориентированы на выражение собственного отношения к описываемым сюжетам.

Второй блок - «Образовательная среда» - представлял собой совокупность определенных условий и факторов, способствующих развитию читательского интереса младших школьников, а именно: сотрудничество ученика и учителя; организацию уроков литературного чтения и внеурочной деятельности с ориентацией на формирование читательских умений; отбор форм и методов работы, соответствующих специфике учебного материала; обеспечение учащимся возможности самим ставить учебные задачи, самостоятельно осуществлять познавательную деятельность. При разработке соответствующих занятий мы осуществляли такие условия, как создание в классе «уголка читателя», походы в библиотеку, создание библиотечного уголка в классе, совместное чтение с родителями дома и обсуждение прочитанного, тематические родительские собрания, совместные с родителями викторины по прочитанным произведениям.

Третий блок мы называли «Работа с родителями» и определили его задачу как повышение компетентности родителей в вопросах развития читательского интереса младших школьников. На наш взгляд, без ясного понимания родителями ответственности за развитие читательского интереса младших школьников работа учителя не будет столь продуктивной и не принесет соответствующих результатов. Предложенный блок мы осуществляли через беседы с родителями, тематические родительские собрания, где мы выясняли, насколько родители привлечены к процессу чтения. Также обучающимся предлагались задания, в которых участие родителей было необходимым. Например, в упражнении «Почитаем стихи» предполагалось прочтение произведений изучаемого автора в домашних условиях, а родителям предлагалось помочь ребенку в выборе произведений. Проект «Вперед через года» предполагает прочтение достаточно больших по

объему произведений, и учитель привлекает родителей к их совместному прочтению.

Четвертый блок мы назвали «Функционал педагога» и реализовывали его через следующие содержательные компоненты:

- диагностика. На первоначальном и завершающем этапах внедрения модели учитель проводит констатирующие срезы. При первом срезе и констатации его результатов мы разработали и внедрили нашу модель, опираясь на результаты диагностики. Соответственно, при разработке занятий и упражнений, направленных на развитие читательского интереса, мы опирались на данные, полученные в результате диагностики;
- анализ и коррекция. После проведенных заданий на выявление компонентов читательского интереса мы проанализировали результаты детей и, основываясь на этих данных, скорректировали свою дальнейшую работу по объему и уровню сложности, направленные на развитие всех компонентов читательского интереса;
- комментирование. При разработке предлагаемой нами модели, направленной на развитие читательского интереса, мы отражали, какой раздел и задания в нем направлены на развитие каждого компонента, а также то, через какие произведения конкретных писателей происходит развитие читательского интереса, через какую деятельность осуществляется внедрение нашей модели в работу учителя, в диагностических материалах мы подробно описали реакцию и поведение учащихся при выполнении того ли иного задания;
- просвещение. Основываясь на передовой педагогический опыт литературоведов-методистов и педагогов-психологов, мы отразили свою деятельность в публикациях статей, изложенных во введении нашей диссертации;

– стимулирование. При разработке и апробировании предлагаемой модели мы повышали развитие читательского интереса младших школьников через содержательные компоненты, описанные в первом блоке модели.

Пятый блок модели называется «Представление результатов» и отражает равнозначность опыта деятельности всех субъектов образовательного процесса в процессе развития младшего школьника. Иначе говоря, развитие школьника, в том числе, и его литературное развитие, и развитие читательского интереса невозможно без полноценного участия всех участников образовательного процесса по схеме учитель-ребенок-родитель, причем, данная схема замкнутая и выпадение из нее любого звена ведет к неполноценному развитию школьника.

Рассмотрим отдельные структурные компоненты модели более подробно. Проект «Я читаю» помогает младшим школьникам повысить уровень эмоционально-ценностного отношения к книге, направлен на знакомство с произведениями классической литературы, а также знакомит с особенностями жанровых различий. Для осуществления и презентации данного проекта учитель делит класс на мини-группы по 5-6 человек. Деление по группам происходит на основе результатов первичной диагностики и соблюдается принцип деления на группы с участием в них обучающихся разных уровней для успешной работы всего класса. Учитель выдает карточки с произведениями разных писателей, обучающиеся методом жеребьевки выбирают себе одно из произведений и готовят проект в течение двух дней. Для презентации проекта выбирается урок внеклассного чтения, но само произведение может входить в программу по литературному чтению. Презентация проекта включает в себя следующие структурные компоненты:

- прочтение произведения каждым обучающимся из группы;
- определение жанра произведения путем совместного решения группы;
- обмен в группе мнениями о прочитанном произведении, совместное определение главного героя, темы и основной мысли произведения;

– создание иллюстраций к произведению с такими надписями к ним, чтобы они могли заинтересовать к прочтению других одноклассников.

В этом разделе можно использовать упражнение «Выбираем еще одну книгу». Суть данного упражнения заключается в том, что обучающиеся выбирают автора, которого проходят в рамках школьной программы, но произведение, не входящее в программу. Дома необходимо составить письменный отзыв по произведению и зачитать его в классе, либо оставить в уголке читателя для того, чтобы другие учащиеся смогли с ним ознакомиться.

Проект «книжные сокровища» предполагает посещение школьной и районной библиотек, а также инсценировку посещения библиотеки у себя в классе.

В разделе «Время поэзии» обучающимся предлагается выполнить упражнение «Почитаем стихи». Для реализации предложенного упражнения обучающимся необходимо самостоятельно прочитать несколько стихотворений определенного автора или нескольких авторов, но по одной теме. Учитель дает задание определить, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор воздействует на читателя. Если же читаются произведения нескольких поэтов, то необходимо найти сходства и различия в изображении того или иного описываемого объекта.

Выполнение этого упражнения направлен на повышение следующих критериев:

- уровень эмоционально-ценностного отношения к произведению (переживания автора необходимо передать интонационно, услышать и понять для чего автор применяет те или иные образы, употребляет «оживление» каких-либо предметов, использует повторы и т.д.);
- уровень читательской самостоятельности (ребенку необходимо самому выбрать произведение чтобы оно соответствовало заданной теме);

- уровень понимания жанровых различий (учащиеся должны доказать, что это стихотворение, понимать законы стиха).

Раздел «Делу время – потехе час» посвящен произведениям о возрасте младших школьников и в нем происходит знакомство обучающихся с такими писателями как Н. Носов, В. Драгунский, Е. Шварц, Н. Булгаков. Учитель делит класс на мини-группы по 5-6 человек и каждая группа выбирает один из рассказов предложенных авторов. Затем по прочитанному рассказу обучающиеся представляют инсценировку, а остальные должны определить его название и автора. Предложенное упражнение развивает читательскую самостоятельность обучающихся и уровень эмоционально-ценностного отношения к книге, т.к. многие описываемые ситуации в произведении могут приключиться в повседневной жизни ребенка младшего школьного возраста. В теме «Детство – лучшая пора мы применяли следующие методы и приемы:

- показ обучающимся иллюстраций с заменой некоторых событий или героев. Например, в иллюстрации к рассказу Ю. Коваля «Алый» мы заменили собаку на кошку и изобразили ее в домашней обстановке;
- беседа по принципу интервью, где обучающийся выступает в роли главного героя. Здесь младшим школьникам дается возможность не только проанализировать произведение, но и порассуждать, как бы они поступили на месте того или иного героя.

Чаще всего современные школьники не любят читать еще и потому, что не понимают языка писателя. Например, к таким произведениям относятся сказы П. П. Бажова. Для развития интереса к чтению сказов П. Бажова мы провели долгосрочный проект в рамках раздела «Литературные сказки», который назвали «Моя настоящая книжка». Проект длился один месяц и включал в себя следующие этапы:

1. Посещение с обучающимися Екатеринбургского театра кукол с просмотром спектакля по произведению П. Бажова «Синюшкин колодец» и зарисовки особо понравившихся моментов;

2. Через неделю после посещения театра мы с обучающимися посетили дом-музей Бажова в г. Сысерть, где была организована экскурсия «Хозяйкой медной горы» и, как следствие, детям было предложено прочитать это произведение и слепить на уроке технологии хозяйку медной горы;
3. В течение следующей недели обучающимся мы предложили прочитать еще 1-2 сказа П. Бажова и написать отзыв в читательском дневнике с зарисовкой;
4. На четвертой неделе проекта обучающимся на уроке внеклассного чтения в группах по 4-5 человек было предложено по памяти написать сказ Бажова и сделать к нему иллюстрации.

Кругозор обучающихся расширяется с помощью упражнений, направленных на узнавание стилистических особенностей писателя. В качестве такого упражнения мы выбрали в разделе «Авторы изучаемых произведений» следующее: из произведений К. Чуковского, В. Маяковского, А. Пушкина и Ю. Мориц необходимо выбрать акrostих, с которым обучающиеся познакомились в первом классе, и соотнести его с поэтессой Ю. Мориц. Также нужно расшифровать название стихотворения. Это упражнение послужило толчком к самостоятельному придумыванию стихов некоторых учеников, которые при первичной диагностике показали высокий процент развития интереса к чтению (Аминова Надежда, Ариков Анатолий и Замараева Алина).

Уровень понимания жанровых различий мы повышали с помощью следующего упражнения: обучающимся в парах даются листы бумаги с тремя колонками, по которым необходимо распределить предложенные произведения (три стихотворения, три сказки, три рассказа и одна загадка) и выявить лишнее. Свой ответ нужно объяснить. После этого мы предлагали три загадки, три скороговорки, три рассказа и одну сказку.

Раздел «Фантастическая жизнь» предполагает проект «Вперед через года» и знакомство с произведениями Е. В. Велистова «Приключения

Электроника» и К. Булычева «Девочка с Земли». На уроке внеклассного чтения учитель самостоятельно зачитывает всему классу некоторые отрывки из данных произведений и предлагает обучающимся порассуждать, что могло бы произойти впоследствии, каким они видят конец произведения. Затем учитель предлагает обучающимся дочитать эти произведения дома, но родителям дает рекомендации иногда помочь детям в прочтении данных произведений, т.к. они довольно большие по объему и обучающиеся могут устать читать их самостоятельно. Через неделю учитель возвращается к данным произведениям и совместно с обучающимися анализируют их первоначальные предположения об их концовке. Также на завершающем этапе проекта проводится выставка рисунков к этим произведениям, где обучающимся предлагается отгадать, какой именно сюжет представлен на рисунке.

Раздел «Природа и мы» предполагает знакомство обучающихся с произведениями К. Д. Ушинского, Н. И. Сладкова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, М. М. Пришвина, Е. И. Чарушина, Э. Ю. Шима. На уроке учитель знакомит в рамках школьной программы с одним из произведений какого-либо автора, а затем предлагает обучающимся самостоятельно выбрать произведение для домашнего прочтения с занесением отзыва и зарисовки в читательский дневник. На следующем уроке обучающиеся распределяются в микро-группы по 3-4 человека, рассказывают о прочитанных дома произведениях, о том, насколько интересным было произведение, выявляют сходства и различия произведений данного автора. Также этот раздел предлагает реализацию проекта «Кто этот автор?». Суть данного проекта заключается в том, что обучающиеся в течение недели читают произведения разных авторов о природе, а в пятницу проводится викторина, в процессе которой учитель зачитывает отрывок прочитанного в течение недели произведения, а ученики определяют, какому из авторов принадлежит произведение. Вместе с данным этапом работы класс делится на подгруппы по 4-6 человек и

выбирает книгу с произведениями одного из авторов. Участники группы выполняют одно из заданий:

- создание плаката с иллюстрациями и отрывками к произведению;
- художественное чтение по ролям;
- драматизация отрывка или небольшого произведения.

Раздел «Семейное чтение» предполагает активное включение родителей в процесс чтения совместно с обучающимися. При организации семейного чтения учителю приходится особое внимание уделять тому, чтобы именно родителям разъяснить всю важность семейного чтения, т.к. мы столкнулись с нежеланием родителей вовлекаться в этот процесс в силу занятости на работе, наличием маленьких детей и еще многими причинами, которые родители мотивировали как невозможность организовать семейное чтение.

Раздел «Сказки народов мира» предполагает реализацию проекта «Эта моя сказка». Обучающиеся к третьему классу уже знакомы с происхождением сказок. Учитель дает список сказок народов мира и предлагает детям дома с помощью родителей найти аналогичные сказки других народов. В нашем проекте это были следующие сказки

- «Волк и лиса», русская народная сказка;
- «Джонни пончик», английская народная сказка;
- «Три медведя», русская народная сказка;
- «Шангул и Мангул», персидская народная сказка;
- «Два мороза», русская народная сказка.

Обучающиеся сравнили предложенные сказки со сказками других народов соответственно:

- «Как лиса обманула гиену», африканская народная сказка;
- «Три медведя», английская народная сказка и французская народная сказка;

- «Волк и семеро козлят», русская народная сказка;
- «Старый морозец и молодой морозец», литовская народная сказка.

После прочтения и сравнения предложенных сказок народов мира, учитель предлагает обучающимся разделить на группы по 4-5 человек и придумать свою сказку, аналогичную той, которую прочитали на современный лад.

В разделе «Моя Россия» мы реализуем одноименный проект, в рамках которого у обучающихся не только развивается любовь и интерес к чтению, но также формируется чувство патриотизма, чувство гордости и любви к своей Родине. Обучающиеся после прочтения нескольких стихотворений о малой Родине договариваются и выбирают одно, которое, по их мнению, наиболее полно отражает их чувства по отношению к своей малой Родине. Также к предлагаемому стихотворению они создают иллюстрацию, из которых впоследствии организуется выставка.

Раздел «Фантазия и воображение» предполагает реализацию проекта «Необычайное волшебство сказочного слова». Учитель с классом посещает театр «Щелкунчик» и смотрит представление «Снежная королева». После этого на уроке внеклассного чтения обучающиеся читают данное произведение Х. К. Андерсена и анализируют, сопоставляют его с балетной постановкой.

Организация «уголка читателя» длится на протяжении всего учебного года и пополняется различными произведениями при изучении каждого раздела. Организация «уголка читателя» реализуется еще таким образом, что обучающиеся приносят свою книгу и кладут ее в этот уголок. Для того, чтобы взять книгу, необходимо записать ее у ученика-библиотекаря, который назначается каждую неделю из дежурных по классу. Эта идея оказалась продуктивной, т.к., во-первых, детям очень понравилось быть самим в роли библиотекаря, а, во-вторых, таким образом, учитель легко может отследить, у

кого какая книга, т.к. дети часто могут унести книгу из школы домой и не принести обратно.

Также перед летними каникулами мы использовали упражнение «Мой выбор». Оно заключается в том, что обучающиеся составляют свой список книг, которые им самим хотелось бы прочитать во время летних каникул. Но они отстаивают свой выбор, если список не совпадает со списком рекомендованной литературы.

Подробно с конспектами занятий и проектов можно ознакомиться в приложении 5.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что занятия по развитию читательского интереса имеют прикладное направление, т.к. реализуются не только в рамках программы литературного чтения. Мы выделили следующие направления в работе по формированию развития интереса к чтению младших школьников:

1. Развитие эмоционально-ценностного восприятия литературного произведения
 - формирование эмоционального отклика на художественное произведение;
 - формирование словесного рисования, т.е. создание картин, отражающих авторский замысел в своем воображении;
 - формирование восприятия литературных произведений в едином контексте по их форме и содержанию;
 - формирование чувства сопереживания литературным героям.
2. Развитие речевого творчества детей младшего школьного возраста путем сочинения собственных произведений с опорой на авторские или народные.
3. Развитие навыков театрального искусства обучающихся путем принятия участия в различных инсценировках и учебных спектаклей.

4. Развитие самостоятельной читательской деятельности за счет развития умений осуществлять самостоятельный поиск и выбор книжной продукции, а также умения аргументировать и отстаивать свой выбор.

На наш взгляд, все предложенные занятия, упражнения и проекты развивают читательский интерес у младшего школьника, а также углубляют знания, полученные на уроках литературного чтения и помогают раскрыть индивидуальные особенности каждого обучающегося.

3.3. Результаты опытной работы развития читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.

В ходе проведения контрольного этапа опытной работы использовался аналогичный диагностический материал, что и на констатирующем этапе. Критериями оценки ожидаемых результатов служат конкретные показатели, которые представляют собой измеряемые характеристики, по которым можно судить о достижении того или иного результата.

Данные, которые мы получили в результате повторной диагностики младших школьников, позволили сделать вывод об эффективности развития их читательского интереса. Изменения эмоционально-ценностного отношения к книге представлены в таблице 5.

Анкетирование обучающихся:

Для определения уровня читательского интереса младших школьников в качестве параметров оценивания было выбрано три показателя:

1. эмоционально-ценностное отношение к книге;
2. понимание жанровых различий;
3. читательская самостоятельность [40, с. 43-48].

Было определено три уровня развития интереса к чтению младших школьников, каждому уровню соответствуют следующие характеристики (Приложение 8).

В таблице 5 приведены вопросы для индивидуальной беседы по диагностируемым показателям:

- эмоционально-ценностное отношение к книге оценивается по вопросам №3, №5, №8, №11;
- читательская самостоятельность оценивается по вопросам №1, №2, №4, №12;
- понимание жанровых различий оценивается по вопросам №6, №7, №9, №10.

Таблица 5

Вопросы для индивидуальной беседы с обучающимися

№ п/п	Вопрос	Показатели уровня		
		Высокий 2 балла	Средний 1 балл	Низкий 0 баллов
1	Какие жанровые произведения тебе наиболее интересны?	Ученик называет не менее трех жанров произведений.	Ученик называет один-два жанра или темы произведений.	Ученик называет названия произведений, но не жанры.
2	Произведения каких писателей тебе нравится читать больше?	Ученик называет не менее трех авторов с указанием названий их произведений.	Ученик может назвать не более двух авторов, но не может соотнести их с произведениями.	Ученик не может назвать авторов, не знает названия произведений.
3	Какой жанр литературных произведений тебе наиболее близок? Объясни свой ответ.	Ученик легко называет определенный жанр произведений, называет сам жанр произведения, развернуто аргументирует свой ответ.	Ученик может назвать только названия произведений без определения жанра.	Ученик не знает жанр и название произведений.

Продолжение таблицы 5

4	Как часто ты читаешь дома самостоятельно, без напоминания родителей?	Ученик читает каждый день, исключения могут составлять 1-2 дня в неделю.	Ученик читает не более 2-3 дней в неделю.	Ученик читает 1-2 раза в месяц.
5	Какие авторы, пишущие произведения различных жанров, тебе знакомы?	Ученик с легкостью называет 2-3 авторов и жанры, в которых они работают.	Ученик называет 1-2 авторов и их произведения, но не может определить жанры, в которых они работают.	Ученик не знает авторов детских произведений и названия произведений.
6	Какие книги тебе наиболее интересны?	Ученик называет более двух жанров.	Ученик называет один жанр или тему.	Ученик называет книги с наиболее яркими иллюстрациями.
7	Какие писатели или поэты, по-твоему, пишут самые интересные произведения?	Ученик называет более двух авторов и правильно определяет названия их произведений.	Ученик называет 1-2 авторов, но не может соотнести их фамилии с произведениями.	Ученик не может назвать авторов.
8	Какой жанр, по твоему мнению, самый неинтересный? Объясни свой ответ.	Ученик дает развернутый аргументированный ответ.	Ученик называет жанр, но аргументировать свой ответ не может.	Ученик называет не жанр, а свое нелюбимое произведение или не может ответить на вопрос.
9	Как часто ты читаешь дома самостоятельно, без напоминания родителей?	Ученик читает не менее 5 дней в неделю.	Ученик читает 1-2 дня в неделю.	Ученик читает не более 3-х раз в месяц или не читает самостоятельно совсем.
10	Кто выбирает тебе произведения для чтения?	Ученик сам участвует в выборе книг для самостоятельного чтения.	Ученику выбирает произведения для чтения учитель или родители.	Ученик не участвует в выборе произведений, а произведения, которые ему выбирает взрослый, не читает.

Продолжение таблицы 5

11	Назови жанры и произведения, относящиеся к ним.	Ученик называет не менее трех жанров, а также по 2-3 произведения каждого жанра.	Ученик называет 1-2 жанра и по одному-двум произведениям, относящимся к каждому жанру.	Ученик может назвать только произведения, но соотнести их с жанрами не может.
12	Кто участвует в выборе произведений, которые ты читаешь?	Ученик самостоятельно выбирает себе произведения для прочтения.	Ученик читает те произведения, которые подбирает и советует ему взрослый.	Ученику выбирают произведения для чтения родители, но он ими не пользуется.

Задание № 1. Выявление эмоционально-ценностного отношения к книге.

Инструкция: Обучающимся на уроке внеклассного чтения предложено прочитать рассказ Н. Носова «Огурцы» по ролям, а также разыграть инсценировку для выявления чувств, передающихся при прочтении данного произведения. Эмоционально-ценностное отношение к данному рассказу отражено в таблице 6.

Уровень эмоционально-ценностного восприятия рассказа при прочтении и показа инсценировки оценивается по следующим критериям:

- 1) вхождение в сюжет произведения;
- 2) сопереживание персонажам рассказа;
- 3) эмоциональное восприятие и оценивание событий.

Таблица 6

Уровни эмоционально-ценностного отношения к произведению

Критерии	Показатели уровня	Уровень в баллах
Вхождение в сюжет произведения	Ученики, которые читают рассказ, входят в сюжет произведения легко и без затруднений: интонационно передают чувства и эмоции героев;	
	ученики, показывающие инсценировку, без труда передают чувства и эмоции читающих учеников; ученики, являющиеся слушателями, внимательно наблюдают за передачей чувств и эмоций читающих учеников и тех, кто показывает сценку.	Высокий 2 балла
	Ученики, которые читают рассказ, правильно расставляют знаки препинания, но расстановку логических пауз и ударений не делают или делают ошибочно; ученики, которые показывают инсценировку, показывают лишь движения, озвучиваемые учениками-читателями, но чувств и эмоций не выражают; Ученики, слушающие произведение могут отвлекаться, внимания на все произведение целиком внимания у них не хватает.	Средний 1 балл
	Ученики, которые читают произведение, допускают ошибки в расставлении не только логических пауз, но и знаков препинания, передают не смысл произведения, а лишь графическую модель слов; ученики, которые показывают сценку, допускают ошибки, показывают сценку без энтузиазма, смущаются, смеются, отвлекаются.; Ученики, которые слушают произведение, отвлекаются на разговоры друг с другом, инсценировку не смотрят.	Низкий 0 баллов
Сопереживание персонажам произведения	Ученики, читающие произведение, с помощью интонации, жестов и мимики передают чувства и эмоции героев, в нужный момент убыстряют или замедляют темп чтения; ученики, которые показывают сценку, соотносят свои движения, мимику и жесты с читающими учениками; ученики, слушающие произведение, внимательно наблюдают за учениками, показывающими инсценировку, также на их лицах отражаются эмоции, сопровождающие сюжет произведения и отдельные сцены рассказа.	Высокий 2 балла

Продолжение таблицы 6

	Ученики, читающие произведение выделяют интонационно не все моменты, а только некоторые; читают без расстановки логических пауз и ударений; ученики, показывающие сценку, не проявляют ярких эмоций с помощью мимики и жестов; ученики, которые слушают произведение, слушают рассказ спокойно, не перебивают и не отвлекаются, но и не проявляют ярких эмоций.	Средний 1 балл
	Ученики, читающие рассказ эмоций по отношению к героям не проявляют, а только воспроизводят текст механически; ученики, показывающие инсценировку, иногда показывают жесты не впопад, в напряженные моменты смеются, отвлекаются.	Низкий 0 баллов
Эмоциональное восприятие и оценивание событий	Ученики на этапе подготовки к восприятию активно высказывают свое мнение по развитию событий в рассказе, во время прочтения проявляют яркие эмоции в виде зажмуриваний, нахмуривания бровей и т.д. На этапе проверки первичного восприятия высказывают свое мнение о подтверждении или опровержении своих догадок.	Высокий 2 балла
	Ученики на этапе подготовки к восприятию высказывают свои предположения не самостоятельно, а с помощью наводящих вопросов учителя. На этапе проверки первичного восприятия отвечают о подтверждении или опровержении своих догадок однозначно, без развернутой аргументации.	Средний 1 балл
	Ученики на этапе подготовки к восприятию не высказывают никаких предположений. На этапе проверки первичного восприятия на вопросы учителя ответить не могут.	Низкий 0 баллов

Интерпретация результатов представлена в Приложении 14.

Наблюдая за работой над прочтением рассказа Н. Носова и разыгрывания сценки по его сюжету мы сделали следующий вывод: 14

человек полностью погрузились в сюжет произведения. Рассказ Н. Носова «Огурцы» по ролям читали Акинова А. (слова автора), Бочкарев Р. (Павлик), Кораблев Г. (сторож), Замараева А. (мама). Инсценировку рассказа показывали Желтов Д. (Павлик), Солдатов В. (сторож), Уминова Р. (мама). Во время чтения рассказа Бочкарев Р. увеличивал темп чтения при словах «Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнес...», а при описании того, как Павлик шел и оглядывался, наоборот, замедлял темп. В это время Желтов Д. оглядывался по сторонам, будто и, в самом деле, испытывал страх. Стешин С. при прослушивании рассказа сморщил губы и глаза в то время, когда Павлика ругала мама. Во время раздумий сторожа о том, является ли съеденный огурец украденным, Солдатов В. Нахмурил брови и поднес указательный палец ко лбу. Но, все же, несколько человек не смогли полностью погрузиться в сюжет произведения. Так, например, Рычков С. во время прослушивания рассказа играл с линейкой, а Шеремет С. выкрикивала, что она уже читала этот рассказ и ей неинтересно.

Задание 2.

Задание на определение уровня читательской самостоятельности.

Цель: определить уровень читательской самостоятельности на материале художественных произведений.

Демонстрационный материал (у каждого на парте): карточки с именами авторов: Г. Х. Андерсен, Ш. Перро, Д. Биссет; названия произведений: «Гадкий утенок», «Лесные домишки», «Красная шапочка», «Про поросенка, который умел летать», «Томкины сны».

Инструкция: Перед вами лежат карточки с именами авторов и их произведениями. Вам необходимо соединить название произведения с его автором, а у некоторых произведений назвать автора, которого нет в карточках. Уровни определения читательской самостоятельности отражены в таблице 7.

Уровни определения читательской самостоятельности

критерии	Показатели уровня	Уровень (в баллах)
Определение читательской самостоятельности	Ученик верно соотнес название произведения с фамилией автора произведения. Правильно назвал авторов	
Определение читательской самостоятельности	тех произведений, которых нет в карточках («Лесные домишки» - В. Бианки, «Томкины сны» - Е. Чарушин).	Высокий 2 балла
	Ученик смог правильно соотнести название произведения с фамилией автора произведения, но не смог назвать авторов произведений «Лесные домишки» и «Томкины сны».	Средний 1 балл
	Ученик не справился с заданием либо при выполнении действовал наугад.	Низкий 0 баллов

Интерпретация результатов представлены в Приложении 15.

Задание 3. Определение уровня понимания жанровых различий произведений.

Цель: Выяснить, умеют ли учащиеся определять жанры предложенных произведений.

Демонстрационный материал:

- стихотворение И. Благининой «Бабушка - забота»;
- сказка С. Гарина «Поющие друзья»;
- рассказ В. Драгунского «Заколдованная буква»;
- загадка «На скале он строит дом.

Разве жить не страшно в нём?

Хоть кругом и красота,

Но такая высота!

Нет, хозяин не боится

Со скалы крутой скатиться -

Два могучие крыла

У хозяина ...» (Орла).

— скороговорка

«Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,

Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,

Но, заскороговорившись, выскороговорил,

Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь».

— считалка

«Дятел сел на сук

И стучит: «Тук, тук!

Открывай-ка двери, жук!»

А жучок — в теремок

Запер двери на замок:

«Лучше, дятел, не стучи,

От дверей ищи ключи!

Если ключик не найдешь,

Значит, ты водить пойдешь».

— статья из детского журнала «Филя» о перелетных птицах.

считалка	рассказ	повесть	загадка	закличка	статья	сказка	скороговорка	стихотворение
----------	---------	---------	---------	----------	--------	--------	--------------	---------------

Рис.2. Таблица для заполнения жанров

Инструкция: Перед вами лежат на партах произведения разных жанров. Вам необходимо определить жанр произведения и записать его в таблицу, представленную на рисунке 2 в соответствующую колонку. Для некоторых колонок произведений нет. Вам нужно самостоятельно записать в них произведения или тексты. Определение уровней жанровых различий отражено в таблице 9.

Уровни определения жанровых различий

Критерии	Показатели уровня	Уровень (в баллах)
Понимание жанровых различий	Ученик правильно заполняет таблицу предложенными произведениями, в пустые столбики самостоятельно вписывает произведения, правильно соотнося их с жанром.	Высокий 2 балла
	Ученик правильно заполняет таблицу предложенными произведениями, но пустые столбцы заполнить не может.	Средний 1 балл
	Ученик не может заполнить таблицу, либо заполняет наугад.	Низкий 0 баллов

Данные, полученные в результате обработки диагностических заданий, позволили определить уровень сформированности интереса к чтению каждого ученика.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что проведенная нами работа по развитию читательского интереса младших школьников в учебной и внеучебной деятельности повысила уровень эмоционально-ценностного отношения к книге, а также повлияла на читательскую самостоятельность и умение определять жанровые различия произведений.

Выводы по 3 главе

Изучив особенности обучающихся в ходе опытно-поисковой работы по развитию читательского интереса у младших школьников на примере обучающихся 3 «Б» МБОУ СОШ №6 г. Екатеринбурга, мы пришли к выводу, что в классе на момент начала работы был сформирован низкий уровень развития читательского интереса, а именно не были сформированы такие критерии, как эмоционально-ценностное отношение к произведению и его

героям, понимание жанровых различий художественных произведений и уровень читательской самостоятельности. Мы разработали комплекс мероприятий, состоящих из проектов и упражнений, направленных на формирование грамотного читателя. Эти упражнения рассчитаны на учебный год и подходят для любого УМК. Разработанный нами комплекс мероприятий разделен по тематике и включает произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, а также различные сказки народов мира; он рассчитан на развитие читательского интереса младших школьников в урочной и внеурочной деятельности, а также на привлечение родителей для формирования полноценного ребенка-читателя. После внедрения и апробации разработанного нами комплекса мы выявили, что показатели по формированию читательских компетенций повысились и результаты по развитию читательского интереса улучшились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение нашей работы можно сказать, что для развития интереса к чтению у младшего школьника необходимо строить свою работу таким образом, чтобы захватывался не только ум, а еще и чувства третьеклассников.

Работа над развитием интереса к чтению – важнейшая задача для учителя, в том числе, и с условием привлечения родителей к этому занимательному процессу. В своей работе мы выяснили, что качественное образование возможно в условиях комплексного подхода со стороны учителя, семьи и ученика одновременно. И организация такого образовательного комплекса является важной задачей для учителя. Только при правильной организации учебного процесса в аспекте нашей проблемы будут положительные образовательные результаты.

Интерес к чтению и любовь к книге являются неоспоримыми помощниками в развитии речи школьника. В решении этой задачи помогут уроки литературного чтения. Но нужно понимать, что организация уроков литературного чтения будет зависеть в равной степени и от качества выбранного учебно-методического комплекта, и от работы учителя начальной школы, которая должна иметь систематический характер. Цель каждого учителя начальных классов – привить у обучающихся любовь к книге, понимать потребность в выборе книжной продукции. Книга имеет большое значение в обучении и воспитании младших школьников. Но достижение необходимых результатов будет происходить только в том случае, когда обучающийся действительно умеет работать с книгой, т.е. не просто складывать буквы в слова, а понимать прочитанное. От этого умения во многом зависит умственное и интеллектуальное развитие школьника.

Анализ выбранных нами учебно-методических комплектов показал, что у всех перечисленных в работе имеется обширный выбор произведений

для детского чтения, четко разработаны методы и приемы обучения чтению, присутствуют задания для развития творческой деятельности учителя и обучающихся. Опытнo-поисковая работа проходила в соответствии со следующими этапами:

1. Констатирующий этап: определение уровня развития интереса к чтению у младших школьников.
2. Формирующий этап: разработка модели по развитию интереса к чтению у младших школьников.
3. Контрольный этап: определение эффективности разработанной модели для развития интереса к чтению у младших школьников.

Уровень развития интереса к чтению у младших школьников определялся в соответствии со следующими параметрами:

1. эмоционально-ценностное отношение к произведению и его героям;
2. понимание жанровых различий;
3. читательская самостоятельность.

В ходе опытно-поисковой работы мы определили три уровня (высокий, средний и низкий) развития интереса к чтению у младших школьников и для определения каждого уровня разработали соответствующие характеристики.

Результаты первичной диагностики по определению уровня сформированности интереса к чтению показали, что в исследуемом классе наблюдается неравномерное распределение этих уровней. Полученные результаты побудили нас к разработке модели, включающей разработки заданий и упражнений, направленных на развитие интереса к чтению произведений художественной литературы и фольклора у младших школьников.

Разработанная нами модель по развитию интереса к чтению младших школьников включала задания, направленные на развитие определенных нами параметров. Также она направлена на привлечение родителей и

организацию комплекса мероприятий не только в рамках уроков, но и во внеучебной деятельности.

При проведении контрольного этапа нашей опытно-поисковой работы мы использовали материал, аналогичный тому, что использовался на констатирующем этапе. Критериями оценивания результатов контрольного этапа являлись конкретные показатели, представляющие собой измеряемые показатели представленных уровней развития интереса к чтению младших школьников, по результатам которых мы смогли сделать выводы о достижении определенных результатов.

Количество обучающихся, читающих ради удовольствия, без давления со стороны старших повысилось. Многие ученики стали осознавать ценность книги в жизни, как для себя, так и для других людей. Учащиеся стали читать ради удовольствия. Целенаправленная работа в системе учителя по развитию читательской самостоятельности, пониманию жанровых различий и повышению эмоционально-ценностного отношения к книге привело к развитию необходимых способностей и навыков в процессе развития интереса к чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеевская, А. Т. Формирование читательских интересов младших школьников [Текст] / А. Т. Алексеевская // Журнал «Начальная школа». – 2008. – № 3. – С. 18.
2. Ананьев, Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом [Текст] / Б. Г. Ананьев // Журнал «Начальная школа». – 2007. – № 3. – С. 46
3. Антонова, Е. С. Как я воспитываю интерес к книге [Текст] // Журнал «Начальная школа плюс до и после». – 2012. – № 12. – С. 27-28
4. Бакулина, Г. А. Проверка первичного восприятия художественного произведения : от формализма к обучению и развитию [Текст] / Г. А. Бакулина // Журнал «Начальная школа». – 2009. – № 8. – С. 3-8
5. Берхин, Н. Б. Литературное развитие школьников [Текст] / Н. Б. Берхин. – М. : Педагогика, 1989. – 61 с.
6. Бойкина, М. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс [Текст] / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М. : Просвещение, 2012. – 20 с.
7. Бородина, В. А. Судьба чтения – судьба образования [Текст] / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Журнал «Личность и культура». – 2005. – №6. – С. 42
8. Бушнина, Е. И. Из опыта внеклассной работы по литературному чтению : пособие для учителя [Текст] / Е. И. Бушнина. – М. : Просвещение, 2011. – 59 с.
9. Васильева, М. С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах [Текст] / М. С. Васильева, М. И. Оморокова, Н. Н. Светловская – М. : Педагогика, 2007. – 182 с.
10. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании : проблемы интеграции [Текст] / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – М. : Логос, 2009. – 336 с.

11. Володина, Л. Н. Формирование познавательных интересов у детей [Текст] / Л. Н. Володина // Журнал «Начальная школа». – 1987. – №5. – С. 61-64.
12. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 2008. – 65с.
13. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1989. – 10с.
14. Галактионова, Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Т. Г. Галактионова; Санкт-Петербург. РГПУ им. А. И. Герцена – Санкт-Петербург, 2008.
15. Гамезо, М. В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии [Текст] / М. В. Гамезо – М. : Просвещение, 1982. – 29 с.
16. Гамезо, М. В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии [Текст] / М. В. Гамезо – М. : Просвещение, 1982. – 30 с.
17. Гамезо, М. В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии [Текст] / М. В. Гамезо – М. : Просвещение, 1982. – 42с.
18. Гончарова, Е. Л. Ранние этапы становления читательской деятельности при норме и при отклонениях в развитии [Текст] : автореф. дис. доктора псих. наук : 13.00.01 / Гончарова Е. Л.; Институт коррекционной педагогики РАО – Москва, 2009.
19. Гриценко, З. А. Своеобразие читательского становления [Текст] / З. А. Гриценко // Журнал «Начальная школа». – 2008. – № 2. – С. 15.
20. Давыдов, В. В. Психологическая теория учебной деятельности методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении [Текст] / В.В. Давыдов. – Томск : Пеленг, 1992. – 4 с.
21. Давыдов, В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман // Журнал «Вопросы психологии». – 2002. – № 3. – С. 34.

22. Данилов, М. А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения [Текст] / М. А. Данилов. // Журнал «Советская педагогика». – 2005. – № 8. – С. 10.
23. Данилов, М. А. Дидактика [Текст] / М. А. Данилов, Б. П. Компов. – М. : АПН РСФСР, 2007. – 150 с.
24. Данилов, М. А. Дидактика [Текст] / М. А. Данилов, Б. П. Компов. – М. : АПН РСФСР, 2007. – 11 – 23 с.
25. Данилов, М. А. Дидактика [Текст] / М. А. Данилов, Б. П. Компов. – М. : АПН РСФСР, 2007. – 7 – 8 с.
26. Добрынина, Н. Е. Слоеный пирог искусства чтения [Текст] / Н. Е. Добрынина // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2001. – №9. – С. 52.
27. Добрынина, Н. Слоеный пирог искусства чтения [Текст] / Н. Е. Добрынина // Вестник Библиотечной Ассамблеи Евразии. – 2001. – №9. С. 54.
28. Доклад ЮНЕСКО о ситуации с образованием в мире [Текст] / Новости гуманитарных технологий. – 2008. – №7. – с. 54.
29. Евтюшкин, С. В. Изучение учебного предмета «Чтение» как фактор социализации младших школьников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 01 / С. В. Евтюшкин; Пенза. Педагогический институт им. В.Г. Белинского Пензенского государственного университета, 2006.
30. Ефимова, Л. А. Развитие интереса и любви к книге [Текст] / Л. А. Ефимова // Журнал «Начальная школа». – 2006. – № 3. – С. 85.
31. Ефросинина, Л. А. Литературное чтение: 3 класс : рабочая тетрадь №1 [Текст] / Л.А. Ефросинина. – М. : Вентана - Граф, 2012. – 11 с.
32. Ефросинина Л. А. УМК «Начальная школа XXI века», Литературное чтение 2 класс. В 2 –х частях. Ч. 1. [Электронный ресурс] // Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. URL : <https://rosuchebnik.ru/product/literaturnoe-chtenie-4klass-uchebnik-chast-004480/> (дата обращения : 16. 07. 2017).

33. Ефросинина Л. А. УМК «Начальная школа XXI века», Литературное чтение 2 класс. В 2 –х частях. Ч. 2. [Электронный ресурс] // Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. URL : <https://rosuchebnik.ru/product/literaturnoe-chtenie-4klass-uchebnik-chast-004480/> (дата обращения : 16. 07. 2017).
34. Жукова, И. Г. Педагогическая система развития читательского интереса младших школьников средствами этнопедагогики [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 01. / И. Г. Жукова; Саратовский гос. пед. ин-т. – Саратов, 2004, 56 с.
35. Збарский, И. С. Внеклассная работа по литературе [Текст] / И. С. Збарский, В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 1980. –152 с., 164 с.
36. Икрамова, С. А. Выразительное чтение и его роль в развитии речи школьников начальных классов : на примере школ Республики Таджикистан: дис. ... канд. пед. наук [Текст] : 13.00.02 / С. А. Икрамова; Таджикский гос. пед. ун-т им. С. Айни. – Душамбе, 2010. 61- 71 с.
37. Каменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я.А. Каменский – М.. : Педагогика, 1995. – 267 с.
38. Климанова Л. Ф. УМК «Школа России», Литературное чтение 2 класс. В 2 –х частях. Ч. 1. [Электронный ресурс] // Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. URL : http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_ch1/5.html#_ftnref1(дата обращения : 16. 07. 2017).
39. Климанова Л. Ф. УМК «Школа России», Литературное чтение 2 класс. В 2 –х частях. Ч. 2. [Электронный ресурс] // Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. URL : http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_ch1/5.html#_ftnref1(дата обращения : 16. 07. 2017).
40. Климанова, Л. Ф. УМК «Школа России», Литературное чтение 3 класс. В 2 –х частях. Ч. 1. [Электронный ресурс] // Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. URL : http://www.prosv.ru/ebooks/Pleshakov_ShkolaRossii_ch1/5.html#_ftnref1(дата обращения : 16. 07. 2017).

41. Климанова Л. Ф. УМК «Перспектива», Литературное чтение 3 класс. В 2 –х частях. Ч. 1. [Электронный ресурс] // Л.Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, В.Г. Горецкий. URL : <http://znayka.pro/uchebniki/2-klass/literaturnoe-chtenie-2-klass-1-chast-klimanova-vinogradskaya-perspektiva/> (дата обращения : 16. 07. 2017).
42. Койкова - Подшивалова, Н. Н. Внеклассное чтение как предмет нравственно-эстетического воспитания учащихся 5–8 классов [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 01. / Н. Н. Койкова - Подшивалова; Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена – Ленинград, 1966. 42 с.
43. Коти, Т. Ю. Литературное чтение. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] / Т. Ю. Коти. – М. : Просвещение, 2011. – 64 с.
44. Кудряшова, М. Г. Тематический контроль в курсе литературного чтения [Текст] / М. Г. Кудряшова // Журнал «Начальная школа». – 2009. – № 7. – С. 43-48.
45. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] : учебник для студентов вузов / А. Н. Леонтьев – М. : Смысл, 1997.; 316 с.
46. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] : учебник для студентов вузов / А. А. Леонтьев – М. : Смысл, 1997. – 129 с.
47. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения в 2-х т. [Текст] / А. Н. Леонтьев – М. : Смысл, 1983. – 214-267 с.
48. Лесниченко Л. П. Автор в художественном мире М. И. Цветаевой © Библиофонд [Электронный ресурс] // URL : <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=888066>
49. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах [Текст] / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская – М. : Педагогика, 1987. – 62 с.
50. М. И. Оморокова, Совершенствования чтения младших школьников [Текст] / Оморокова М. И. – М. : Просвещение, 2006. – 81 с.

51. Мануйлов, В. А. Литературные игры : пособие для руководителей литературных кружков и библиотекарей [Текст] / В. А. Мануйлов. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1938. – 215 с.
52. Матвеева, Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе. Уроки литературного чтения [Текст] / Е. И. Матвеева, И. Е. Патрикеева. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 87 с.
53. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Н. Д. Молдавская – М. : Просвещение, 1976. – 71 с.
54. Национальная программа поддержки и развития чтения в России [Электронный ресурс] // [http : www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s.](http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_doc=1122&o_s.) 2007. URL : [http: //www.ifapcom.Ru/files/Programma_chtenia.](http://www.ifapcom.Ru/files/Programma_chtenia) (Дата обращения 12.07.2018).
55. Нечаев, А. П. Когда следует начинать учить ребенка чтению? Психология и школа [Текст] / А. П. Нечаев; под ред. А. А. Никольской. – М. : Ин-т практической психологии, 1977. – 329 с.
56. Николаева, Е. Л. Внеклассное чтение в системе нравственного воспитания младших школьников [Текст] : дис. ...канд. пед. наук : 13. 00. 01 / Е. Л. Николаева; Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 1999. – 39 с.
57. Новикова, Т. А. Детская библиотека как центр читательского развития детей дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. ... кандидата педагогических наук : 05.25.03 / Т. А. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств – Москва, 2010. – 22 с.
58. Новосельцева, Т. А. Внеурочная деятельность по ФГОС в начальной школе [Текст] / Т. А. Новосельцева // Журнал «Начальная школа». – 2013. – №1. – С. 38.
59. Орлова, Л. И. Выразительное чтение как метод воспитания и развития дошкольников, младших школьников творческими читателями [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 01. / Л. И. Орлова; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва, 2004. – 98 с.

60. Примерные программы по учебным предметам [Текст] / Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 4-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2010. – 135 с.
61. Рамзаева, Т. Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников [Текст] / Т. Г. Рамзаева – СПб. : Специальная литература, 1997. – 14 с.
62. Романовская, З. И. У истоков личности [Текст] / З. И. Романовская // Учительская газета. – 1979. – 10 марта. – С. 4.
63. Рыбкина, Е. А. Шаг навстречу книге, или как приобщить ребенка к чтению [Текст] / Е. А. Рыбкина // Журнал «Начальная школа». – 2009. – №2. – С. 14-17.
64. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] / Т. В. Рыжкова – М. : Академия, 2007. – с. 114.
65. Салахутдинова, Е. С. Педагогическая поддержка младших школьников в процессе обучения чтению [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13. 00. 01. / Е. С. Салахутдинова; – Ростовский гос. пед. ун-т. – Ростов на Дону, 2011 – 53 с.
66. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению[Текст] : детская книга и детское чтение / Н. Н. Светловская – М. : Академия, 2010. – 97 с.
67. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению : детская книга и детское чтение [Текст] / Н. Н. Светловская – М. : Академия, 2010. – 121 с.
68. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] / Н. Н. Светловская // Журнал «Начальная школа». – 2003. – № 1. – С. 11 - 18.
69. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] / Н. Н. Светловская // Журнал «Начальная школа». – 2011. - № 3. – С. 13 – 15.
70. Светловская, Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче - Оол. – М. :Аркти, 2007. – 35 с.

71. Светловская, Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче - Оол. – М. : Аркти, 2007. – 6 с.
72. Светловская, Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче - Оол. – М. : Аркти, 2007. – 13 с.
73. Светловская, Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче - Оол. – М. : Аркти, 2007. – 4 - 5 с.
74. Светловская, Н. Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать [Текст] / Н. Н. Светловская, Т.С. Пиче - Оол. – М. : Аркти, 2007. – 200 с.
75. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче - Оол. – М. : Академия, 2001. – 12-13 с.
76. Светловская, Н. Н. Обучение детей чтению: практическая методика [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче - Оол. – М. : Академия, 2001. – 288 с.
77. Сметанкина, И. П. Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно - популярной литературы о природе [Текст] : дис. ... канд. пед.наук: 13. 00. 01. / И. П. Сметанкина; Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 1999. – 88 с.
78. Соболева, О. В. Психодидактическая концепция понимания текста школьниками на начальном этапе обучения [Текст] : дис. ... д-ра псих. Наук : 19.00.07 / О. В. Соболева; Курский гос. ун-т. – Курск, 2010. – 24 с.
79. Соболева, О. В. Психодидактическая концепция понимания текста школьниками на начальном этапе обучения [Текст] : дис. ... д-ра псих.наук: 19.00.07 / О. В. Соболева; Курский гос. ун-т. – Курск, 2010. – 49 с.
80. Степанов, В. К. Активизация внеурочной работы в начальной школе [Текст] / В. К. Степанов – М. : Просвещение, 1991. – 48 с.
81. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский – М. : Инфра-М, 1999, 133 с.

82. Тимофеева, Е. Н. Изучение биографии писателя как способ развития интереса учащихся к чтению художественных произведений [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13. 00. 02. / Е. Н. Тимофеева; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб, 2011. – 34 с.
83. Тихомирова, И. И. О развитии творческого чтения в России : к истории вопроса [Текст] / И.И. Тихомирова // Журнал «Школьная библиотека». – 2008. – № 1. – С. 68 - 76.
84. Тихомирова, И. И. Интерес к чтению : Как его пробудить? [Текст] / И. И. Тихомирова // Журнал «Школьная библиотека». – 2001. – №6. – С. 14 - 17.
85. Тихонова, Е. П. Читательский дневник для начальной школы [Текст] / Е. П. Тихонова // Журнал «Школьная библиотека» – 2009. – № 6. – С. 40-41.
86. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – С. 9.
87. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – С. 11.
88. Чуракова Н. А. Литературное чтение, 2 кл. В 2 - х частях / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская, 2013 [Электронный ресурс] URL : http://www.akademkniga.ru/upload/iblock/950/02_liter_m.pdf (дата обращения : 16. 07. 2017).
89. Шурпан, О. В. Формирование познавательной активности младших школьников в процессе обучения (на материале уроков чтения) [Текст] : дис. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01. / О. В. Шурпан; Белорусский гос. пед. ун-т им. М. Танка – Минск, 1984. – 64 с.
90. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении [Текст] / Г. И. Щукина ; под ред. Г. И. Щукиной. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

91. Эльконин, Д. Б. Этапы формирования действия чтения : фонемный анализ слов [Текст] / Д. Б. Эльконин – М. : Знание, 1976. – 62 с.
92. Эльконин, Д. Б. Как учить детей читать [Текст] / Д. Б. Эльконин – М. : Знание, 1976. – 64 с.
93. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / под ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – 179 с.

Список учеников 2 «Б» класса МБОУ СОШ №6:

1. Акинова Анна
2. Аминова Надежда
3. Ариков Анатолий
4. Баринова Алиса
5. Бочкарев Роман
6. Дуканов Андрей
7. Желудкова Камилла
8. Желтов Дмитрий
9. Замараева Алина
10. Замараева Дарья
11. Куликова Галина
12. Кашапов Айдар
13. Кораблев Георгий
14. Мокина Ирина
15. Пузакова Ольга
16. Раков Александр
17. Рычков Сергей
18. Солдатов Вячеслав
19. Стешин Степан
20. Териков Иван
21. Уминова Регина
22. Шеремет Софья
23. Яснов Иван

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Задания на определение компонентов читательского интереса:

УМК «Школа России», 3 класс.

Задание на определение жанровых различий.

В рассматриваемом УМК присутствуют задания, направленные на развитие умения определять и выявлять жанровые особенности устного народного творчества. Пример такого задания приведен на рисунке 1.

2. Найди виды устного народного творчества. Обоснуй свой выбор.



3. Объясни, что такое **песня**? Чем песня отличается от стихотворения?

Рис.1. Задание на определение жанра

Задание на развитие эмоционально-ценностного отношения к книге.

В представленном УМК присутствуют задания, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к изучаемым произведениям. В частности, в сказке «Случай с Евсейкой» обучающимся предлагается проанализировать отношение автора и соотнести его со своим собственным отношением. Пример задания приведен на рисунке 2.

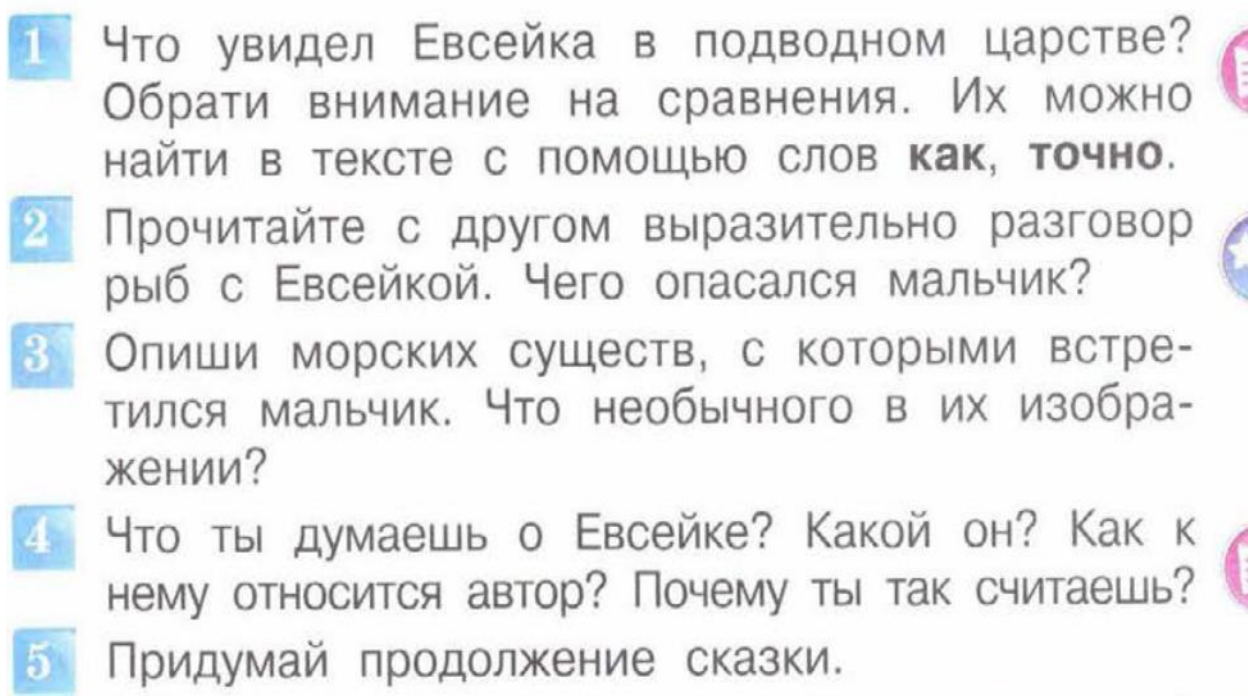
- 
- 1 Что увидел Евсейка в подводном царстве? Обрати внимание на сравнения. Их можно найти в тексте с помощью слов **как**, **точно**.
 - 2 Прочитайте с другом выразительно разговор рыб с Евсейкой. Чего опасался мальчик?
 - 3 Опиши морских существ, с которыми встретился мальчик. Что необычного в их изображении?
 - 4 Что ты думаешь о Евсейке? Какой он? Как к нему относится автор? Почему ты так считаешь?
 - 5 Придумай продолжение сказки.

Рис.2. Задание на эмоциональный отклик

Задание на развитие читательской самостоятельности.

В УМК «Школа России» имеются задания, направленные на развитие читательской самостоятельности. Например, в задании, представленном на рисунке 2, обучающимся необходимо определить авторов произведений.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

8. Назови авторов этих произведений. Найди и вставь нужные слова.

Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя, когда разглядывала его на картинке. Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. Ноги Голова в больших шишках. Уши ... и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот —

— От ... смеются, — ответила мама, — а от ... плачут. А теперь спи!

Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и ... снег, что падал и падал с неба, всё прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей ... сны и сказки.

Ползёт, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб; везде на камнях, ..., рассеяны актинии, и всюду множество всяких любопытных штук.

Рис.3. Задание на развитие читательской самостоятельности

УМК «Перспектива» 3 класс, 1 часть.

Задание на развитие эмоционально-ценностного отношения к герою.

В анализируемом нами УМК имеются задания, представленные на рисунке 4, которые направлены на развитие эмоционального отклика на произведение. Например, в учебнике для 3 класса имеется задание к произведению Н. Носова «Огурцы», в котором обучающиеся дают

характеристику героя и соотносят ситуацию, представленную в рассказе со своими житейскими ситуациями.

1. Как называется рассказ, который вы прочитали? Кто его автор? О чём этот рассказ? Попробуйте передать его содержание в нескольких предложениях.
2. Какие обстоятельства предшествовали главному событию рассказа?
3. С каким настроением пришёл Котька домой после рыбалки? Прочитайте. Почему разговор с мамой закончился слезами мальчика?
4. Как Котька объяснял свой поступок? Найдите в тексте его слова. Какой жизненный урок преподала мама сыну?
5. Какое настроение было у Котьки, когда он, вернув огурцы сторожу, возвращался домой? Почему? Прочитайте последнее предложение рассказа.
6. Что вы можете сказать о поступке Павлика? **Обсудите с друзьями.**
7. Кто из героев вам больше нравится? Почему?
8. Помог ли писатель увидеть и исправить какие-нибудь ваши ошибки?
9. Сделал ли Котька доброе дело?
10. Были ли у вас похожие ситуации? В «Творческой тетради» напишите небольшой рассказ на эту тему. Вам помогут в этом слова из «Словарной коробочки».
11. Прочитайте пословицы, поразмышляйте над их смыслом. Соотнесите пословицы с основной мыслью рассказа Н. Носова «Огурцы».

Рис.4. Задание, направленное на развитие эмоционального отклика на произведение

Задание на определение жанровых различий

В УМК «Перспектива» представлены задания, направленные на развитие умения определять жанр прочитанного произведения и заносить данные сведения в раздел «Отзыв» читательского дневника. Пример такого задания приведен на рисунке 5.

Отзыв	
о прочитанном произведении	
Автор(ы)	_____
Название произведения	_____
Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказка, энциклопедия)	_____
Основная тема произведения (о чём?)	_____
Мой любимый герой	_____
Что мне больше всего понравилось	_____

Рис.5. Задание на развитие умения определять жанры

УМК «Начальная школа XXI века»

Задание на развитие эмоционально-ценностного отношения к произведению.


В анализируемом нами УМК представлены задания, направленные на развитие эмоционально-ценностного отношения к прочитанному произведению. Пример такого задания приведен на рисунке 6, в котором авторы учебника просят охарактеризовать героиню стихотворения А. Барто и объяснить, понравилось ли им это произведение в целом.

1. Понравилось ли тебе это стихотворение?
2. Какой ты представляешь Катю? Расскажи о ней. 6
3. Прочитай фамилию автора. Какие стихи *Агнии Львовны Барто* ты помнишь? Назови.
- 4*. Подготовь выразительное чтение стихотворения «Катя». 1
5. Найди в учебной хрестоматии пословицу, которая подходит к этому стихотворению.

Рис.6. Задание на развитие эмоционально-ценностного отношения к произведению

Задание на развитие читательской самостоятельности.

В предложенном УМК представлены задания, направленные на развитие читательской самостоятельности младших школьников. В частности, на рисунке 7 представлено задание, где по фрагменту произведения обучающиеся должны определить его автора и назвать другие его произведения.

-  1. Чем хвастался Бобка? Прочитай.
2. Почему Бобка решил сам пришить заплатку на свои штаны? Как он это делал? Прочитай или расскажи.
3. Как ребята оценили работу Бобки? Найди ответ в тексте. Прочитай.
4. Каким ты представляешь Бобку? Как автор относится к мальчику? Расскажи. 6

50

5. Прочитай фамилию автора. Какие рассказы этого писателя ты знаешь? Назови.

Рис.7. Задание на развитие читательской самостоятельности

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты диагностики на определение читательского интереса на констатирующем этапе:

Результаты диагностики эмоционально-ценностного отношения к книге.

В представленной диаграмме на рисунке 8 показаны результаты, полученные в ходе констатирующего этапа опытной работы. Представленные результаты показали, что у обучающихся сформирован высокий и средний уровни примерно одинаково.

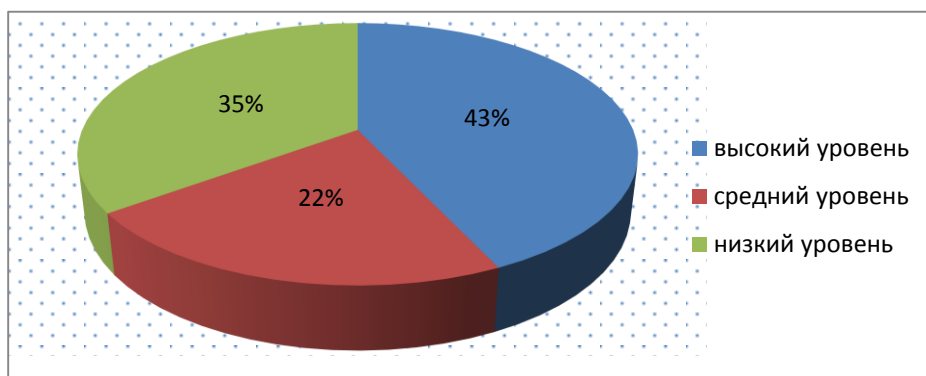


Рис.8. Диагностика эмоционально-ценностного отношения к книге

Таблица 1

Суммарные результаты обучающихся, полученные в ходе выполнения заданий на определение уровня эмоционально-ценностного отношения к книге

п/№	Баллы	п/№	Баллы
1	5	13	6
2	6	14	3
3	5	15	5
4	3	16	0

Продолжение таблицы 1

5	5	17	0
6	1	18	4
7	5	19	1
8	3	20	1
9	6	21	0
10	5	22	1
11	4	23	2
12	6		

- высокий уровень – 43% (10 человек) учащиеся, которые отлично справились с заданием;
- средний уровень – 22% (5 человек) учащиеся, которые частично справились с заданием;
- низкий уровень – 35% (8 человек) учащиеся, которые выполнили задание с помощью педагога.

Результаты диагностики понимания жанровых различий.

В представленной на рисунке 9 диаграмме отражены результаты, полученные в ходе констатирующего этапа опытной работы.

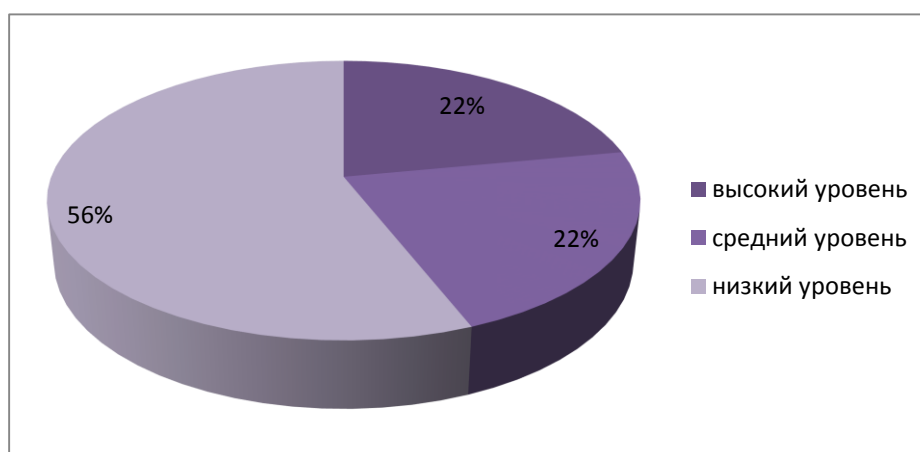


Рис.9. Диагностика понимания жанровых различий

Таблица 2

Суммарные результаты уровня понимания жанровых различий обучающихся в ходе констатирующего эксперимента опытной работы

п/№	Баллы	п/№	Баллы
1	9	13	12
2	14	14	2
3	12	15	7
4	2	16	0
5	7	17	0
6	1	18	2
7	7	19	3
8	3	20	2
9	14	21	1
10	10	22	2
11	5	23	1
12	14		

- средний уровень 22% (5 человек) учащиеся, которые частично справились с заданием;
- высокий уровень 22% (5 человек) учащиеся, которые отлично справились с заданием;
- низкий уровень 56% (13 человек) учащиеся, которые выполнили задание с помощью педагога.

Результаты тестирования уровня читательской самостоятельности.

На рисунке 10 представлена диаграмма с определением уровня читательской самостоятельности на констатирующем этапе опытной работы, диагностирующая, в основном, низкий уровень ее сформированности.

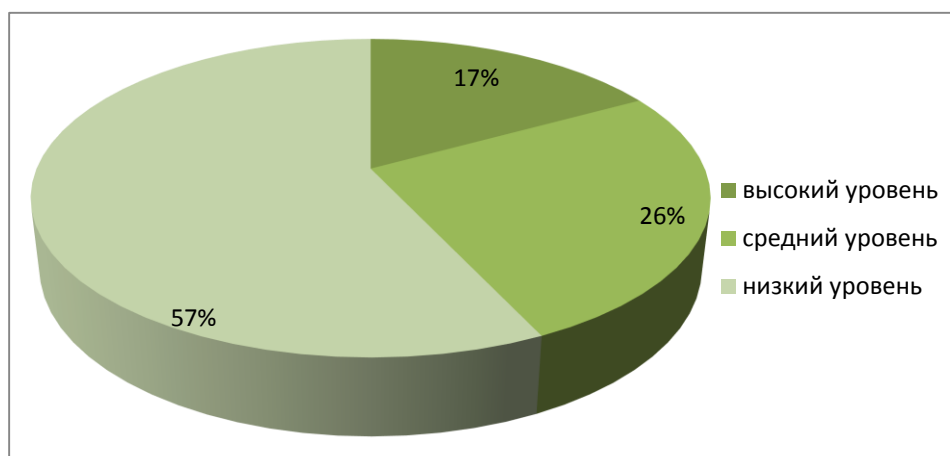


Рис.10. Результаты определения уровня читательской самостоятельности

Таблица 3

Суммарные показатели уровня читательской самостоятельности на констатирующем этапе опытной работы

п/№	Баллы	п/№	Баллы
1	2	13	7
2	10	14	1
3	9	15	5
4	1	16	0
5	6	17	0
6	1	18	6
7	7	19	0
8	2	20	1
9	10	21	2
10	7	22	3

Продолжение таблицы 3

11	3	23	3
12	10		

- высокий уровень – 17% (4 человека) - учащиеся, которые отлично справились с заданием;
- средний уровень - 26% (6 человек) – учащиеся, которые частично справились с заданием;
- низкий уровень 57% (13 человек) – учащиеся, которые испытали затруднения при выполнении задания.

Конспекты занятий для развития читательского интереса в учебной и внеучебной деятельности:

Раздел «Природа и мы».

Проект «Кто этот автор»?

Цель: познакомить обучающихся с творчеством писателей об объектах живой природы.

Задачи:

- расширение представлений обучающихся о творчестве писателей;
- расширение литературного кругозора обучающихся;
- развитие умения пересказывать текст;
- создание литературной среды.

Ход занятия:

Орг. момент.

Учитель: Прозвенел и смолк звонок.

Начинаем наш урок.

Можно за партой тихонько сидеть,

А можно отправиться в лес –

Чудеса посмотреть.

Актуализация знаний:

На доске расположены портреты Е. Чарушина, К. Ушинского, изображения леса, луга, животных.

Учитель: посмотрите на доску, что на ней изображено?

Дети: лес, луг, животные, портреты.

Учитель: как вы думаете, чьи портреты изображены на доске?

Дети: писателей.

Учитель: о чем они написали?

Дети: о природе, о животных.

Получение новых знаний:

Учитель: правильно. И сейчас я вам прочитаю рассказ одного из этих писателей Е. Чарушина, а как называется этот рассказ я пока вам не скажу.

Послушайте и догадайтесь, как он может называться.

Читает рассказ «Лисята». После прочтения учитель спрашивает детей, как бы они назвали данный рассказ. После ответов детей учитель выбирает изображение лисят, помещает его под портрет Е. Чарушина, а ниже помещает табличку с надписью «Лисята».

Учитель: посмотрите на портрет писателя, он написал много произведений про животных. А сейчас давайте обсудим детали рассказа «Лисята». У кого жили лисята?

Дети: у охотника.

Учитель: где искал охотник лисят?

Дети: на шкафу, на комод?

Учитель: нашел он их там?

Дети: нет.

Учитель: а где он их обнаружил?

Дети: в сапоге.

Учитель: а сейчас я вам прочитаю рассказ еще одного писателя. Его зовут Константин Ушинский, мы уже читали его рассказы, вспомните как они называются.

Дети: «Волк и собака», «Два плуга», «Кукушечка».

Учитель: А сегодня я прочитаю вам еще один его рассказ «Лиса Патрикеевна». Как вы думаете, о чем будет этот рассказ?

Дети: о лисе, о хитрости.

Учитель читает рассказ.

Учитель: скажите, подтвердились ли ваши догадки?

Дети: да.

Учитель: где в рассказе «Лиса Патрикеевна» живет лиса?

Дети: в лесу.

Учитель: а в рассказе Е. Чарушина у кого жили лисята?

Дети: в доме у охотника.

Учитель: а куда и зачем ходят охотники?

Дети: в лес за добычей.

Учитель: в чем сходство этих двух рассказов?

Дети: эти рассказы о лисах.

Учитель: а в чем различие рассказов?

Дети: в рассказе Е. Чарушина описывается жизнь лисяту охотника, а в рассказе К. Ушинского жизнь лисы в лесу.

Учитель: в каких по жанру произведениях обычно лису зовут «Лиса Патрикеевна»?

Дети: в сказках.

Учитель: а чем сказка отличается от рассказа?

Дети: в сказке происходят события, которых не может быть в реальной жизни, а в рассказе могут.

Закрепление полученных знаний:

Учитель: про что сегодня на уроке мы с вами читали?

Дети: про животных.

Учитель: про каких животных: диких или домашних?

Дети: диких.

Учитель: с произведениями каких писателей мы сегодня познакомились?

Дети: Е. Чарушин, К. Ушинский.

Учитель: перед вами лежат карточки с изображением портретов этих писателей (параллельно с этим показывает их на доске и еще раз проговаривает их имена. Под портретом подпись с фамилией писателя).

Вклейте в читательский дневник портрет писателя, рассказ которого вам наиболее понравился и сделайте рисунок к этому рассказу. Дома с родителями прочитайте еще какой-нибудь рассказ этого писателя и сделайте

к нему рисунок в читательском дневнике. На следующем уроке вам нужно будет рассказать, о чем вы прочитали дома, что вам понравилось или не понравилось в рассказе.

Рефлексия: сегодня на уроке мы с вами познакомились с произведениями о лисах. Перед вами лежат изображения лисят, выберите то, какое вы считаете наиболее подходящим вашему настроению и вклейте его в тетрадь (на партах лежат изображения лисят: веселое и грустное).

Раздел «Сказки народов мира».

Проект «Это моя сказка».

Цель: познакомить со сказками народов мира.

Задачи:

- развитие у обучающихся понимания ценности и значимости сказок народов мира;
- развитие к стремлению сохранения русской культуры.

Ход урока:

Орг. момент:

Прозвенел уже звонок.

Начинается урок.

В путешествие пойдём.

В страну сказок попадём.

Слушай, думай, наблюдай,

Сказку нашу отгадай.

Глазки дружно закрывайте.

Сказку в душу пропускайте.

Актуализация знаний: на интерактивной доске учитель показывает маленькие отрывки из мультфильмов «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса и заяц».

Учитель: как называются мультфильмы, отрывки из которых вы увидели?

Дети: «Колобок», «Маша и медведь», «Лиса и заяц».

Учитель: а кто написал эти сказки?

Дети: у них нет автора, это русские народные сказки.

Учитель: если эти сказки называются русскими народными, как вы думаете кто написал эти сказки?

Дети: народ.

Учитель: народ какой страны?

Дети: России.

Учитель: правильно, а как об этом можно узнать?

Дети: в этих сказках говорится о животных, обитающих в России.

Учитель: а как вы думаете, какие животные могут присутствовать в сказках других народов?

Дети: в сказках народов Африки – жираф, слон, гиена; в индийских народных сказках – слон, тигр; в чукотских народных сказках – медведи, тюлени.

Учитель: верно.

Получение новых знаний:

Учитель: сейчас я вам предлагаю разделить на подгруппы по 4-5 человек и выбрать из предложенного мной списка название русской народной сказки.

Ученики распределяются по группам, учитель выдает каждой группе запечатанный конверт, в котором находится одна из русских народных сказок: «Волк и лиса», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Два мороза».

Учитель: вам нужно в группе выбрать ученика, который прочитает сказку всему классу, затем в группе определить идею и главную мысль, главных героев, а дома с помощью родителей найти подобную сказку, но уже написанную другим народом.

Обучающиеся выполняют задание. На следующем уроке литературного чтения обучающиеся рассказывают по группам так, как они разделились на прошлом уроке.

Закрепление полученных знаний:

Учитель спрашивает, какие сказки, аналогичные прочитанным на прошлом уроке нашли обучающиеся.

Дети: 1 группа: «Волк и лиса» аналогична африканской народной сказке «Как лиса обманула гиену»; 2 группа: сказка «Колобок» аналогична английской народной сказке «Джонни Пончик»; 3 группа: сказка «Волк и семеро козлят» аналогична персидской народной сказке «Шангул и Мангул»; 4 группа: сказка «Два Мороза» аналогична литовской народной сказке «Старый Морозец и молодой Морозец».

Учитель: теперь снова выберите чтеца от каждой группы и представьте нам сказки, найденные вами дома.

Дети читаю сказки других народов.

Учитель: чем похожи и чем различаются представленные каждой группой сказки?

Дети:

1 группа: в сказке «Волк и лиса» присутствуют животные, живущие в России, а в сказке «Как лиса обманула гиену» волк заменен на гиену, т.к. в Африке встречается именно это животное. Но и одной, и в другой сказке лиса говорит «битый небитого везет» и «больной везет здорового», что указывает на хитрость лисы.

2 группа: персонажи и русской и английской народных сказок сделаны из теста, но в Англии распространено такое блюдо как пончики, поэтому его так называли, а в русской народной сказке персонаж называли Колобком. Но и в той, и в другой сказке лиса хитростью подобралась к главным героям и съела их.

3 группа: в сказке «Волк и семеро козлят» было семь детей у козы, а в сказке «Шангул и Мангул» трое; в русской народной сказке волк попал к козлятам не с первого раза, а в персидской – сразу; и в той, и в другой сказке один козленок спасся и концовки обеих сказок заканчиваются тем, что коза побеждает волка.

4группа: в сказке «Два мороза» представлялись два родных брата, а в сказке «Старый морозец и молодой морозец» они представлены как отец и сын. И в той, и в другой сказке барина в теплой шубе мороз смог заморозить, а работающего мужика не мог.

Учитель: все верно. А теперь я предлагаю каждой группе отправиться в путешествие в такие страны как Соединенные Штаты Америки, Францию, остров Мадагаскар, Австралию. Эти страны находятся у меня в запечатанных конвертах. Выберите любой из них.

Дети выбирают по конверту со страной для каждой группы.

Учитель: представьте, что вы жители этой страны и составьте свою сказку, подобную двум тем, с которыми ваша группа познакомила других учеников вашего класса.

Рефлексия:

Учитель: положите мне на стол придуманные вами сказки.

После этого учитель печатает сказки четырех групп с помощью принтера и скрепляет их в одну книжку. На следующем уроке зачитывает всему классу произведения обучающихся.

Раздел «Семейное чтение».

Родительское собрание-семинар «Читающая семья».

Цель: Убедить родителей в важности семейного литературного образования.

Задачи:

- развитие навыков совместного общения родителей и ребенка в вопросе выбора книги для чтения
- развитие литературной среды.

Ход собрания:

Учитель: Здравствуйте, уважаемые родители! Я рада приветствовать Вас на нашем собрании, надеюсь оно пройдет в форме семинара, в ходе которого мы вместе определим, как нам выстроить работу с детьми в течение года и научим их любить книги и непосредственно сам процесс чтения. Хотелось

бы начать наше собрание со слов В. А. Сухомлинского «Можно жить и быть счастливым, не овладев математикой, нельзя быть счастливым, не умея читать». В наш век информационных технологий все меньше людей читают. Кажется, гораздо проще обратиться к интернету и получить нужную информацию. Но новые стандарты, по которым обучаются ваши дети предполагают самостоятельное добывание информации. А это соответственно предполагает не только умение читать, но и желание получать информацию путем познания различных литературных источников. Как же привить у ребенка желание читать? Прежде всего, ребенок - это отражение своей семьи. Вспомните, как давно вы читали вместе с ребенком? Являетесь ли вы для него примером в плане привития любви к чтению? Для этого я раздам вам анкеты и попрошу их заполнить.

Учитель раздает родителям анкеты со следующими вопросами:

1. В течение года вы покупаете своему ребенку книги не менее 2-3 раз?
2. Ваш ребенок читает книги самостоятельно, без вашего наставления?
3. Вы в курсе, какое произведение сейчас читает ваш ребенок?
4. Если вы подарите своему ребенку книгу, он обрадуется?
5. Вы обсуждаете вместе с ребенком прочитанные произведения?
6. Для выбора книги для чтения своему ребенку вы совместно идете в библиотеку или магазин?
7. Вы будете читать книгу вместо просмотра телеэфира?

Учитель: итак, подведем итоги анкетирования

— если вы ответили «да» на 6-7 вопросов, то в вашей семье, скорее всего, не стоит проблема принуждения ребенка к чтению. Вы сами являетесь активным читателем и примером для подражания своему ребенку;

— если вы ответили «да» на 4-5 вопросов, то у нас с вами не возникнет больших затруднений для того, чтобы привить у ребенка любовь и интерес к чтению. Но вам стоит приложить немного усилий, чтобы ребенок в будущем смог самостоятельно брать книгу в руки;

– если вы ответили «да» менее, чем на 4 вопроса, то, наверняка, в вашей семье книги не являются важным атрибутом и их заменяют другие источники информации.

В любом случае, как бы вы не ответили, я буду очень рада нашему с вами сотрудничеству и надеюсь на взаимопонимание. А сейчас я хочу представить вашему вниманию календарный план мероприятий, нацеленных на развитие интереса к чтению у ваших детей. (Календарное планирование представлено в п.3.2). Сейчас слово предоставляется библиотекарю школы Захаровой Ирине Викторовне.

Библиотекарь рассказывает родителям о местонахождении школьной библиотеки, часах работы и обращает внимание на то, что родители могут подойти вместе с детьми и обратиться к ней за помощью в выборе книги. Также библиотекарь сообщает о местонахождении ближайших библиотек (Библиотека им. Паустовского и Библиотека № 7), а также выдает график и темы проведения мероприятий в данных библиотеках.

Учитель: в сентябре мы провели два проекта - «Кто этот автор» и «Это моя сказка». Проект «Изучаем автора» долгосрочный, предполагает ведение читательского дневника. Я хочу пригласить вас посетить вместе с нами как школьную, так и районные библиотеки и поучаствовать в мероприятиях, реализуемых этими библиотеками. Я готова выслушать вопросы по организации чтения вашего ребенка и помочь вам в этом вопросе.

Родители задают интересующие их вопросы, учитель отвечает на них.

В конце нашего собрания я хочу поделиться с вами памятками, которые помогут привить у детей интерес и любовь к книге и процессу чтения.

Памятка родителю.

1. Читайте вслух с ребёнком попеременно не менее 10-15 минут в день.
2. Прежде чем усадить ребенка читать, проветрите комнату, уберите со стола отвлекающие предметы.

3. Если ребёнок устал, отложите чтение, но оговорите время, по истечении которого вы возьметесь за книгу.
4. Хвалите ребёнка за чтение любых произведений.
5. При знакомстве с новой книгой рассмотрите вместе с ребёнком сначала обложку: прочитайте фамилию и инициалы автора, название книги.
6. Перелистайте книгу, внимательно рассматривая иллюстрации.
7. Длинное произведение читайте постепенно: по страницам или главам.
8. Спросите, чем понравилась книга ребёнку, что нового из неё он узнал.
9. Попросите ребёнка рассказать о главном герое, событии.
10. Предложите ребёнку нарисовать рисунок к интересному отрывку из рассказа.

Раздел «Классическая зарубежная литература»

Поход в библиотеку. Проект «Книжные сокровища»

Цель: расширить литературный кругозор учащихся.

Задачи:

- знакомство с биографией известных писателей;
- показать, как повлияла биография писателей на их произведения.

Ход занятия:

18 октября 2017г. учитель организует с классом посещение библиотеки им. Паустовского, где заведующая библиотекой Ирина Владимировна организует интерактивное занятие «Все знакомо с детства». На нем были зачитаны произведения или отрывки произведений следующих писателей:

- М. Твен «Приключения Тома Сойера»;
- А. Милн «Приключения Винни Пуха и его друзей»;
- братья Гримм «Золотой гусь»;
- Ш. Перро «Спящая красавица».

После прочтения отрывков данных произведений и показа иллюстраций к ним библиотекарь представляет портреты писателей.

Библиотекарь: ребята, знаете ли вы, как зовут этих писателей и как они придумывали свои сказки?

Дети: придумывали.

Библиотекарь: на самом деле, они их не просто придумывали. Например, настоящее Марка Твена - Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс, а вымышленное имя, т.е. псевдоним означает глубину, при которой могут проходить большие судна по воде. Он с детства мечтал стать моряком и отправиться в кругосветное путешествие. Эту мечту он описал в своих произведениях. А у писателя А. Милна был в самом деле сын, которого звали Кристофер Робин, и у него была игрушка – медвежонок Винни пух. А. Милн любил на ночь рассказывать разные истории своему сыну с участием его любимой игрушки. Затем мама Кристофера Робина сшила ему друзей для Винни пуха: Пятачка, ослика и других. Таким образом стали рождаться все новые истории с участием Винни Пуха и его друзей. Братья Гримм, которых звали Якоб и Вильгельм тоже не сами придумывали сказки, а как и Ш. Перро ездили по европейским деревушкам, собирали истории местных жителей и описывали их на свой лад. Вот почему сказки братьев Гримм и Ш. Перро часто похожи по сюжету. А свои первые сказки Ш. Перро выпускал под псевдонимом своего сына Перро д'Арманкура, потому что боялся, что его творчество не поймут или будут смеяться.

После возвращения в класс из библиотеки учитель дает обучающимся задание найти неизвестную интересную информацию о каком-нибудь авторе и представить ее на следующем уроке.

Раздел «Фантазия и воображение».

Проект «Необычайное волшебство сказочного слова».

Цель: Познакомить с особенностями сказки.

Задачи:

- развитие интереса обучающихся к процессу чтения;
- развитие творческого воображения обучающихся.

Ход занятия:

Учитель организует посещение детьми театра балета «Щелкунчик» и просмотр спектакля - балета «Снежная королева». После посещения театра учитель дает задание прочитать одноименное произведение Х.К. Андерсена в течение недели. После прочтения детьми данного произведения учитель спрашивает, что больше и почему понравилось обучающимся: постановка балета или сказка. Затем выясняет, с помощью каких слов можно передать те чувства и эмоции, которые дети увидели в балетной постановке; какими изобразительно-выразительными средствами пользовался автор при написании этой сказки.

Результаты диагностики на определение читательского интереса на завершающем этапе

Результаты диагностики эмоционально-ценностного отношения к книге. В представленной диаграмме на рисунке 11 показан уровень развития на завершающем этапе опытной работы, который показывает прогрессирующие результаты.

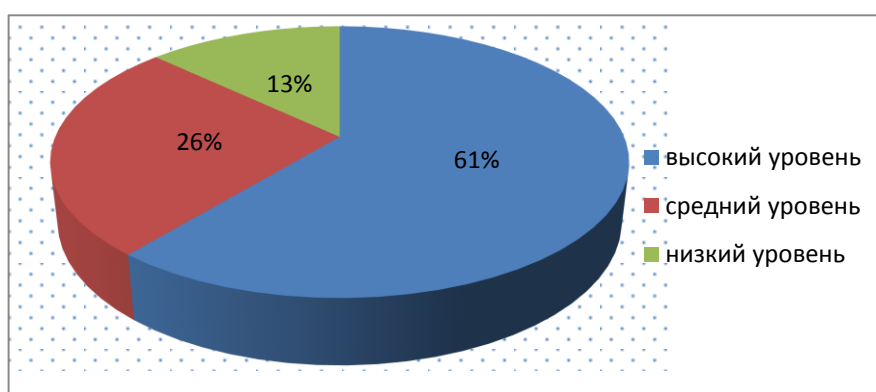


Рис.11. Уровень развития эмоционального отклика на произведение на завершающем этапе опытной работы

Таблица 4

Суммарные результаты обучающихся по развитию эмоционально-ценностного отношения к произведению на завершающем этапе опытной работы

п/№	Баллы	п/№	Баллы
1	5	13	6
2	6	14	5
3	6	15	3
4	5	16	3

5	5	17	2
6	3	18	4
7	5	19	2
8	5	20	3
9	6	21	3
10	5	22	1
11	5	23	3
12	6		

- высокий уровень – 61% (14 человек) учащиеся, которые отлично справились с заданием;
- средний уровень – 26% (6 человек) учащиеся, которые частично справились с заданием;
- низкий уровень – 13% (3 человек) учащиеся, которые выполнили задание с помощью педагога.

Результаты диагностики понимания жанровых различий.

На рисунке 12 представлена диаграмма, отражающая результаты сформированности понимания жанровых различий обучающихся на завершающем этапе опытной работы.

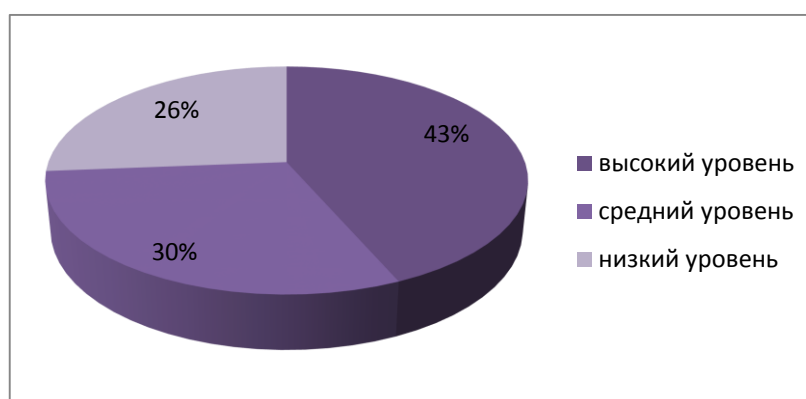


Рис.12. Уровень понимания жанровых различий на завершающем этапе опытной работы

Таблица 5

Суммарные результаты обучающихся понимания жанровых различий
на завершающем этапе опытной работы

п/№	Баллы	п/№	Баллы
1	9	13	12
2	14	14	12
3	14	15	7
4	8	16	6
5	10	17	4
6	3	18	7
7	7	19	3
8	7	20	7
9	14	21	3
10	12	22	2
11	5	23	4
12	14		

- средний уровень 30% (7 человек) учащиеся, которые частично справились с заданием;
- высокий уровень 43% (10 человек) учащиеся, которые отлично справились с заданием;
- низкий уровень 26% (6 человек) учащиеся, которые выполнили задание с помощью педагога.

Результаты тестирования уровня читательской самостоятельности.

В диаграмме на рисунке 13 представлены результаты на завершающем этапе опытной работы по развитию читательской самостоятельности младших школьников.

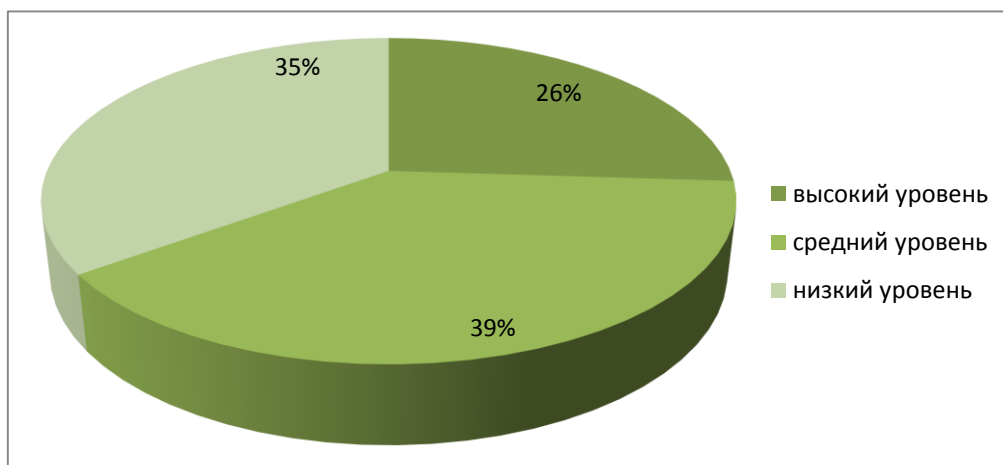


Рис.13. Уровень читательской самостоятельности на завершающем этапе опытной работы

Таблица 6

Суммарные результаты обучающихся по развитию читательской самостоятельности на завершающем этапе опытной работы

п/№	Баллы	п/№	Баллы
1	2	13	9
2	10	14	8
3	9	15	5
4	5	16	5
5	6	17	4
6	3	18	6
7	7	19	2
8	5	20	3
9	10	21	2
10	7	22	3
11	4	23	3
12	10		

- высокий уровень – 26% (6 человек) - учащиеся, которые отлично справились с заданием;
- средний уровень - 39% (9 человек) – учащиеся, которые частично справились с заданием;
- низкий уровень 35% (8 человек) – учащиеся, которые испытали затруднения при выполнении задания.

Уровни определения развития читательского интереса в ходе проведения анкетирования на констатирующем этапе

Высокий уровень:

- а) ученик осознает, насколько книга необходима в жизни, испытывает положительные эмоции от процесса чтения, для него характерен эмоциональный отклик по отношению к прочитанным произведениям;
- б) ученик различает жанры произведений и ориентируется в тематике детских литературных произведений, умеет выбирать книжную продукцию и произведения по их названию, заголовку и фамилии автора, без давления или принуждения взрослого выбирает произведение для самостоятельного чтения;
- в) посещение библиотеки для ученика является привычным занятием и вызывает положительные эмоции.

Средний уровень:

- а) ученик понимает значение книги для успешного процесса обучения в целом, но для самостоятельного чтения выбирает книги без выраженного желания, ограничивается только тем, что заложено школьной программой;
- б) активность ученика в качестве читателя реализуется под давлением учителя и родителей, путается в названиях жанров произведений, знакомые произведения может назвать только с опорой на иллюстрацию;
- в) посещение библиотеки происходит не чаще одного раза в месяц.

Низкий уровень:

- а) ученик не понимает значение книги в жизни человека, чтение книг является для него неинтересным занятием, читает медленно и тяжело с допущением ошибок;

б) не ориентируется в жанровом многообразии, не различает темы и жанры, поиск знакомых произведений или книг вызывает большие затруднения, книгу не читает, а больше листает;

в) библиотеку не посещает совсем или посещает только в случаях крайней необходимости.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 7

Календарно – тематическое планирование занятий для развития
читательского интереса

Время проведения	Раздел (тема)	Структурный компонент модели	Автор	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	Природа и мы	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды	К. Д. Ушинский, Н. И. Сладков, Д.Н. Мамин-Сибиряк, М.М. Пришвин, Е.И. Чарушин, Э. Ю. Шим.	Расширение кругозора обучающихся, обучение пересказыванию текста, развитие умения обобщать авторские детали текста.	Проект «Кто этот автор»? , ведение читательского дневника.
Сентябрь	Сказки народов мира	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями	Народные сказки.	Развитие у обучающихся понимания значимости народных сказок, формирование понимания культурных ценностей своего народа.	Проект «Это моя сказка»
Сентябрь	Семейное чтение	Внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	Классическая русская и зарубежная литература.	Развитие навыков совместной работы родителей с детьми в процессе чтения.	Собрание-семинар для родителей с детьми «Читающая семья»

Продолжение таблицы 7

Октябрь	Классическая зарубежная литература	Внеурочная деятельность, создание литературной среды.	Братья Гримм, М. Твен, Дж. Родари, Т.Янссон.	Расширение кругозора обучающихся в области литературы.	Совместный проект школьной и районной библиотек «Книжные сокровища»
Ноябрь	Фантазия и воображение	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	А. Милн, Х. К. Андерсен.	Развитие творческого воображения обучающихся, формирование интереса к чтению.	Реализация проекта.
Декабрь	Литературные сказки	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	В. Ф. Одоевский, Г. М. Циферов, А. Н. Толстой, Э. Н. Успенский.	Формирование мотивационной оценки произведения, его персонажей и их взаимоотношений.	Проект «Моя настоящая книжка», творческая постановка по мотивам сказок.
Январь	Время поэзии	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	А. Плещеев, С. Васильев, С. Маршак, Ф. Тютчев, А. Фет.	Развитие интереса обучающихся к чтению стихов, расширение кругозора в мире литературы, описание приемов для раскрытия чувств поэта.	Конкурс на лучшее прочтение стихотворения, инструкция на отзыв по стихотворению, конкурс на лучший рисунок к стихотворению.
Февраль	Чудеса классической литературы	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды.	П. Ершов, А. Пушкин, Э. Хогарт, Ш. Перро, Э. Шим, В. Осеева, Э. Успенский.	Формирования умения у обучающихся отмечать выразительность литературных произведений русских и зарубежных классиков.	Проект «Я читаю!», Пересказ прочитанного.

Продолжение таблицы 7

Февраль	Моя любимая книжка	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды.	Народные сказки, Х. К. Андерсен, Б. Заходер, Г. Остер, В. Одоевский, Д. Биссет, Э. Гофман, К. Чуковский, А. Толстой, Л. Кэррол.	Расширение кругозора обучающихся в мире литературы, повышение уровня читательской компетенции.	Организация уголка читателя, игровая викторина «Знаток сказок»
Март	Делу время – потехе час	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	Н. Носов, В. Драгунский, Е. Шварц, Н. Булгаков.	Формирование умения передавать эмоции и чувства автора.	Проект «Наш классный театр», экспериментальная работа с художественным текстом.
Март	Детство – лучшая пора.	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	М. Зощенко, Э. Успенский, Ю. Коваль, Е. Пермяк.	Расширение литературного кругозора обучающихся, знакомство с неизвестными писателями.	Проект «Книжка», чтение и пересказ сказок и рассказов.
Апрель	Моя Россия	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды, работа с родителями.	В. Орлов, А. Пришелец, В. Степанов, В. Боков	Расширение кругозора обучающихся, формирование патриотизма.	Проект «Моя Россия», расширение уголка читателя.
Апрель	Фантастическая жизнь.	Внеурочная деятельность, создание литературной среды.	Е.С. Велтистов Кир Булычев	Знакомство обучающихся с особенностями фантастических произведений.	Проект «Вперед через года», формирование оценочного суждения о прочитанном.

Продолжение таблицы 7

Май	Авторы изучаемых произведений	Учебная деятельность, внеурочная деятельность, создание литературной среды.	К. Чуковский, В.Маяковский, А. Пушкин, Ю. Мориц.	Формирование умения определять произведение по стилистическим особенностям.	Игровая викторина «Я его знаю», узнавание особенностей стиля писателя.
-----	-------------------------------	---	--	---	--

Уровни определения развития читательского интереса в ходе проведения анкетирования на завершающем этапе

Высокий уровень:

- а) ученик понимает необходимость книги в своей жизни, испытывает положительные эмоции; в отношении прочитанных произведений наблюдается эмоциональный отклик;
- б) ученик определяет жанры произведений, тематику литературных произведений для детей, выбирает книжную продукцию, ориентируясь на ее названия;
- в) ученик часто и с удовольствием посещает школьную, либо районную библиотеку.

Средний уровень:

- а) ученик осознает, что книга важна для учебного процесса, но в выборе книг ограничивается только школьной программой;
- б) ученик читает литературные произведения с принуждением взрослых, путает жанры произведений, названия произведений отмечает при наличии иллюстраций;
- в) ученик посещает только школьную библиотеку, 1-2 раза в месяц.

Низкий уровень:

- а) ученик не осознает роль книги в своей жизни, читает без интереса и желания, медленно, допускает много ошибок;
- б) ученик не различает жанры и темы литературных произведений, не определяет знакомое произведение даже при наличии иллюстрации, страницы с текстом в книге пролистывает, может остановиться на странице с иллюстрацией;
- в) посещение библиотеки происходит только в случае острой необходимости.

Интерпретация результатов на определение уровня развития читательского интереса в ходе индивидуальной беседы на констатирующем этапе работы

Суммарный итог:

- Высокий уровень – 19-24 баллов;
- Средний уровень – 10-18 баллов;
- Низкий уровень – 0-9 баллов.

Исследуемая группа состояла из 23 обучающихся. В результате устной индивидуальной беседы были получены следующие показатели:

- с высоким уровнем 4 ученика (17%) – Аминова Н., Ариков А., Замараева А., Кашапов А.
- со средним уровнем 6 учеников (26%) – Акинова А., Бочкарев Р., Замараева Д., Каримова Г., Кораблев Г., Солдатов В.
- с низким уровнем 13 учеников (57%) – Баринова А., Дуканов А., Желудкова К., Желтов Д., Мокина И., Пузакова О., Паков А., Рычков С., Стешин., Териков И., Уминова Р., Шеремет С., Яснв И.

**Интерпретация результатов на выявление эмоционально-ценностного
отношения к книге на констатирующем этапе работы**

Суммарный итог заданию:

Высокий уровень - 5-6 баллов

Средний уровень - 3-4 балла

Низкий уровень - 0-2 балла

Результаты наблюдений:

Исследуемая группа состоит из 23 обучающихся.

С высоким уровнем 10 человек (43%) – Акинова А., Аминова Н., Ариков А.,
Бочкарев Р., Желудкова К., Замараева А., Замараева Д., Кашапов А.,
Кораблев Г., Пузакова О.

со средним уровнем 5 человек (22 %) – Баринова А., Желтов Д., Каримова Г.,
Мокина И., Солдатов В.

с низким уровнем 8 человек (35%) – Дуканов А., Раков А., Рычков С.,
Стешин С., Теригов И., Уминова Р., Шеремет С., Яснов И.

Интерпретация результатов на определение уровня развития читательской самостоятельности на констатирующем этапе работы

Суммарный итог по заданию:

Высокий уровень: 8-10 баллов

Средний уровень: 5-7 баллов

Низкий уровень: 0-4 балла

Результаты диагностики

Исследуемая группа состояла из 23 детей. В ходе проведения данного исследования нами были получены следующие результаты:

С высоким уровнем 4 ученика (17%) – Аминова Н., Ариков А., Замараева А., Кашапов А. Эти учащиеся правильно провели соединительную линию от отрывка произведения к его автору и иллюстрации.

Со средним уровнем 6 учащихся (26%) – Бочкарев Р., Желудкова К., Замараева Д., Кораблев Г., Пузакова О., Солдатов В. Ученики этой группы смогли частично соединить элементы задания. Бочкарев Р. и Кораблев Г. правильно соединили авторов и иллюстрации, а отрывки из произведений «Золотой луг» и «Стрижонок Скрип»; Пузакова О. соотнесла произведение «Слон» с автором М. Пришвиным, хотя отрывок из произведения определила правильно.

С низким уровнем 13 учащихся (57%) – Акинова А., Баринова А., Дуканов А., Желтов Д., Каримова Г., Мокина И., Раков А., Рычков С., Стешин С., Теригов И., Уминова Р., Шеремет С., Яснгов И. Ученики, относящиеся к данной группе, неправильно соотнесли произведение с его автором и отрывком. Так, например, Желтов Д. определил В. Астафьева как автора произведения «Томкины сны».

Интерпретация результатов на определение уровня развития жанровых различий на констатирующем этапе работы

Суммарный итог:

Высокий уровень: 12-14 баллов

Средний уровень: 6-11 баллов

Низкий уровень: 0-5 баллов

Результаты диагностики

Исследуемая группа состояла из 23 человек. В ходе проведения данного исследования нами были получены следующие результаты:

С высоким уровнем 5 учащихся (22%) – Аминова Н., Ариков А., Замараева А., Кашапов А., Кораблев Г.

Ученики данной группы правильно определили жанр произведения и аргументировали свой ответ. Например, Аминова Н. пояснила выбор считалки тем, что в самом тексте присутствует счет, Кашапов А. определил, что «Три товарища» В. Осеевой рассказ, т.к. эта история вполне могла быть на самом деле.

Со средним уровнем 5 учащихся (22%) – Акинова А., Бочкарев Р., Желудкова К., Замараева Д., Пузакова О.

Ученики данной группы допускали в своих ответах ошибки, либо не могли аргументировать свой ответ. Так, например, Акинова А. определила верно все жанры, но когда начали спрашивать, почему она считает именно так, ученица начала путаться в своем ответе и сказала, что «Золотой гусь» Гримм – рассказ, а Бочкарев Р. Определил загадку как скороговорку, но после наводящих вопросов учителя, исправил свой ответ на правильный.

С низким уровнем 13 учащихся (56%) – Баринова А., Дуканов А., Желтов Д., Каримова Г., Мокина И., Раков А., Рычков С., Солдатов В., Стешин С., Териков И., Уминова Р., Шеремет С., Яснгов И.

Ученики данной группы не справились с предлагаемым заданием и не определили жанр произведений. Когда учитель стала задавать наводящие вопросы, обучающиеся этой группы пытались угадать правильный ответ.

Интерпретация результатов на определение уровня развития читательского интереса в ходе индивидуальной беседы на завершающем этапе работы

Суммарный итог:

Интерпретация результатов:

- Высокий уровень – 19-24 баллов;
- Средний уровень – 10-18 баллов;
- Низкий уровень – 0-9 баллов.

Исследуемая группа состояла из 23 обучающихся. В результате устной индивидуальной беседы были получены следующие показатели:

с высоким уровнем 7 учеников (30%) – Аминова Н., Ариков А., Замараева А., Кашапов А, Каримова Г., Кораблев Г., Солдатов В.

уровень повысился на 13%;

со средним уровнем 10 учеников (40%) – Акинова А., Баринова А., Бочкарев Р., Желтов Д., Замараева Д., Дуканов А., Мокина И., Пузакова О., Териков И., Яснгов И.

уровень повысился на 14%;

с низким уровнем 6 учеников (26%) – Желудкова К., Раков А., Рычков С., Стешин С., Уминова Р., Шеремет С.

уровень понизился на 31%.

Интерпретация результатов на выявление эмоционально-ценностного отношения к книге на завершающем этапе работы

Суммарный итог по заданию:

Высокий уровень - 5-6 баллов

Средний уровень - 3-4 балла

Низкий уровень - 0-2 балла

Результаты наблюдений:

Исследуемая группа состоит из 23 обучающихся.

С высоким уровнем 14 человек (61%) – Акинова А., Аминова Н., Ариков А., Баринова А., Бочкарев Р., Желтов Д., Желудкова К., Замараева А., Замараева Д., Каримова Г., Кашапов А., Кораблев Г., Мокина И., Пузакова О.

уровень повысился 18%;

со средним уровнем 6 человек (26 %) –Дуканов А., Раков А., Солдатов В., Териков И., Уминова Р., Яснгов И.

уровень повысился на 4 %;

с низким уровнем 3 человека (13%) –Рычков С., Стешин С., Шеремет С.

Уровень понизился на 18%.

Интерпретация результатов на определение уровня развития читательской самостоятельности на завершающем этапе работы

Суммарный тог по заданию:

Высокий уровень: 8-10 баллов

Средний уровень: 5-7 баллов

Низкий уровень: 0-4 балла

Результаты диагностики:

Исследуемая группа состояла из 23 детей. В ходе проведения данного исследования нами были получены следующие результаты:

С высоким уровнем 6 учеников (26%) – Аминова Н., Ариков А., Замараева А., Кашапов А., Кораблев Г., Мокина И. Эти учащиеся правильно назвали авторов предложенных произведений, а также фамилии авторов, написавших произведения «Лесные домишки» и «Томкины сны».

Уровень повысился на 9%.

Со средним уровнем 9 учащихся (39%) – Баринова А., Бочкарев Р., Желтов Д., Желудкова К., Замараева Д., Раков А., Пузакова О., Солдатов В., Яснот И. Эти ученики правильно назвали авторов произведений, предложенных в карточках, но не смогли назвать таких авторов как В. Бианки и Е. Чарушин.

Уровень повысился на 13%.

С низким уровнем 8 учащихся (35%) – Акинова А., Дуканов А., Каримова Г., Рычков С., Стешин С., Териков И., Уминова Р., Шеремет С.

Ученики, относящиеся к исследуемой группе не могли назвать правильно авторов, которых не было в карточках и допустили ошибки в определении названия произведения с предложенными авторами. Например, Дуканов А. соотнес произведение «Лесные домишки» с автором Г.Х. Андерсеном, а Рычков С. произведение «Красная шапочка» соотнес с автором Ш. Перро.

Интерпретация результатов на определение уровня развития жанровых различий на завершающем этапе работы

Суммарный итог по заданию:

Высокий уровень: 12-14 баллов

Средний уровень: 6-11 баллов

Низкий уровень: 0-5 баллов

Результаты диагностики

Исследуемая группа состояла из 23 человек. В ходе проведения данного исследования нами были получены следующие результаты:

С высоким уровнем 7 учащихся (30%) – Аминова Н., Ариков А., Замараева А., Замараева Д., Кашапов А., Кораблев Г., Мокина И.

Ученики данной группы правильно заполнили таблицу, соотнеся произведение с жанром, а также вписали произведения самостоятельно. Например, Ариков А. в колонку «повесть» записал произведение «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви», а Мокина И. не смогла вспомнить заличку, но, тем не менее, придумала ее самостоятельно.

Уровень повысился на 8%.

Со средним уровнем 10 учащихся (43%) – Акинова А., Баринова А., Бочкарев Р., Желтов Д., Желудкова К., Пузакова О., Раков А., Солдатов В., Териков И., Яснов И.

Ученики данной группы правильно заполнили таблицу предложенными произведениями, но самостоятельно заполнить пустые столбцы не смогли, либо заполнили неправильно. Так, например, Желудкова К. в столбик «повесть» записала произведение «Просто старушка» В. Осеевой, а Яснов И. вместо залички написал загадку. Териков И. оставил эти столбы незаполненными.

Уровень повысился на 21%.

С низким уровнем 6 учащихся (26%) –Дуканов А., Каримова Г., Рычков С., Стешин С., Уминова Р., Шеремет С.

Ученики данной группы не справились с предлагаемым заданием и не смогли заполнить таблицу правильно. Когда учитель начала спрашивать, каким образом они соотносили произведение с жанром, ученики данной группы не смогли ответить на вопрос.

Уровень понизился на 30%.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2018 Подоприхина КС

Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ТиМОЕМИ группа МНО-1601z

Название работы Развитие читательского интереса младших школьников в учебной и внеучебной деятельности

Процент оригинальности **74,79%**

Дата 21.11.2018

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 21.11.2018

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Развитие читательского интереса младших школьников в учебной и внеучебной деятельности»
студента Подоприхиной Ксении Сергеевны,
ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Начальное образование. Заочная форма обучения.

Тема ВКР «Развитие читательского интереса младших школьников в учебной и внеучебной деятельности» является актуальной. Актуальность ВКР определяется положением о том, что вопросы организации детского чтения как сложной творческой деятельности и как основы развития интереса к чтению во многом обусловлены потребностью общества во всесторонне развитой личности.

К.С. Подоприхина при подготовке выпускной квалификационной магистерской работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Студентом проанализировано около 100 источников. Полученная информация отражена в тексте работы, продемонстрировано умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент проявил проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Теоретическая база исследования определялась студентом самостоятельно..

Выявлены основные особенности развития читательского интереса у учащихся младшего школьного возраста, проанализирован курс «Литературное чтение» в учебно-методических комплектах «Школа России», «Перспектива», «Перспективная начальная школа», «Начальная школа XXI века» в аспекте его возможностей для развития читательского интереса, разработан критериально-диагностический инструментарий, позволяющий выявить уровни сформированности читательского интереса у младших школьников, а также создана педагогическая модель развития читательского интереса на уроках литературного чтения и во внеучебной деятельности.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено с опорой на теоретический раздел исследования и с учетом результатов констатирующей диагностики. Диагностический материала подобран самостоятельно, использованы апробированные методы.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен автором самостоятельно, выявлена положительная динамика исследуемых показателей.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Подоприхиной Ксении Сергеевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Томилова Светлана Дмитриевна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата 15.11.2018 г.